

Bussi echó a 4.000 empleados públicos

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 7 de mayo de 1996

Año 9-Nº 2760 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Separan al policía que baleó a una familia por un incidente de tránsito. Para la Federal es "un caso aislado", y Corach promete sanciones

El que se quemó con un gatillo

Páginas/14/15

LA CRISIS DE LAS ARMAS

Todos contra Camilión: el propio presidente de la bancada oficialista reclamó la renuncia del ministro, que respondió que no se irá ni su secretario. El jefe de Gabinete intenta bajar el tono al escándalo hasta que vuelva Menem

Páginas/2/3

TRES TIROS POR UN PESO

✓Barra anunció que el Gobierno querellará a la empresa que intermedió la venta de armas a Ecuador.

✓Un piloto de la empresa que trasladó las armas asegura que "las autoridades argentinas sabían todo".

✓"Si alguien piensa que me voy a escudar en la renuncia de un secretario es que piensa que soy un cabrón", aseguró Camilión.

SE SUSPENDIO EL PARTIDO DEL SUB-23 EN EL SALVADOR PORQUE LOS ORGANIZADORES ASEGURAN QUE ELLOS HABIAN CONTRATADO A LA SELECCION MAYOR

En El Salvador no se andan con chiquitos

MALEFICIO

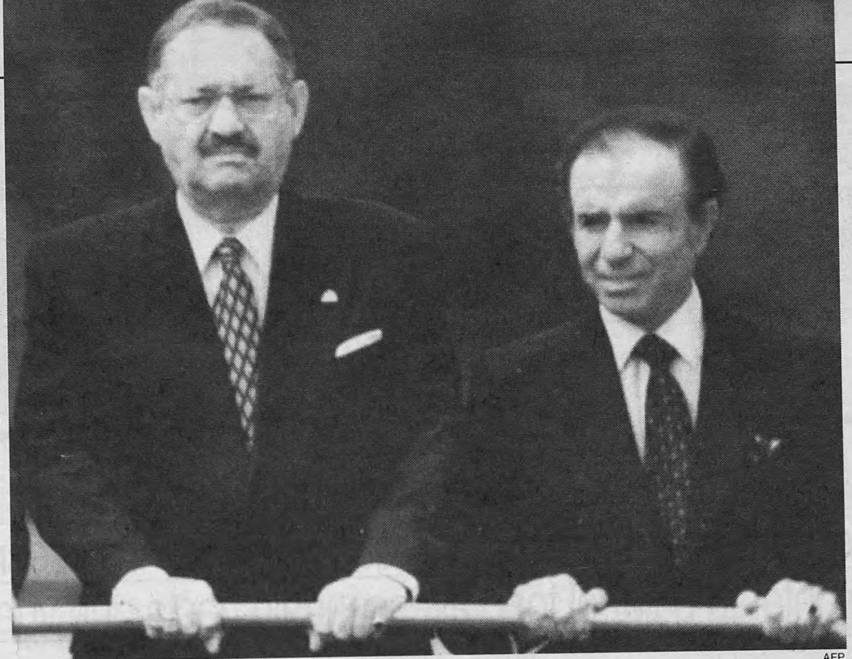
Cada vez que juega la Selección surge la misma pregunta: ¿ir o no ir? En parte porque nadie se atreve a garantizar la reacción de la hinchada; en parte porque aún carga la amargura de esa tarde que, en su presencia, la Selección cayó ante Camerún, hasta ahora Carlos Menem se quedó con las ganas. Tanta era su angustia que Omar Pastoriza aprovechó la gira presidencial por Centroamérica para organizarle un partido con El Salvador que, lejos de la Argentina y con nada en juego, podría ver en persona. Pero el maleficio fue más fuerte: ayer la federación salvadoreña canceló el encuentro argumentando "incumplimiento de contrato" y, para Menem, ir o no ir seguirá siendo la cuestión.

Scilingo, el primero, *por Horacio Verbitsky*

4

Carlos Menem, junto a su colega Carlos Reina, y el jefe militar hondureño, Mario Hung Pacheco.

El presidente argentino agradeció elogios y se definió como un "alumno de Perón".


AFP

Apenas instalado en Honduras, el Presidente propuso a los países de la región avanzar en un tratado con el Mercosur. Sus voceros aclararon que se trata de una iniciativa "estrictamente personal", que no fue consultada con los otros tres socios de ese acuerdo.

Menem se cortó solo en su primer día centroamericano

Página/12 EN HONDURAS *(Por Ernesto Semán, desde Tegucigalpa)*

"Ustedes no tienen que quedarse aislados." Con esa sentencia, el presidente Carlos Menem invitó a los siete países centroamericanos a avanzar en un tratado de libre comercio con el Mercosur, similar al planteado con Chile. Menem hizo el ofrecimiento en su primera reunión con el presidente de Honduras, Carlos Reina, al comenzar la gira que incluirá también El Salvador y Panamá. La iniciativa, aseguraron fuentes oficiales, es "estrictamente personal", es decir, que todavía no cuenta con la aprobación del resto de los socios del Mercosur.

Menem llegó ayer a la mañana al frente de una comitiva que incluye a su vocero, Raúl Delgado; el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; el canciller Guido Di Tella, el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Martín Balza, y unos veinte funcionarios intermedios. Juan Bautista Yofre, ex embajador en Panamá, también acompaña a la delegación. El peluquero Tony Cuozzo y Alberto Gostanián completan el plantel oficial, al que se le suman una decena de empresarios, en verdad, las vedettes de la delegación para la prensa local (ver aparte). Durante el viaje y al arribar a esta ciudad, los comentarios obligados de todos ellos fueron las derrotas que sufrieron River y Boca el domingo. Menem por River y Kohan por Boca fueron los más sufridos.

Honduras es el país más pobre de Centroamérica. Tiene un índice de analfabetismo del 45 por ciento, lo que movió al presidente Menem a comprometerse para que la Argentina participe de los planes de alfabetización. Antes de partir mañana, rumbo a El Salvador, el presidente argentino también firmará otros convenios de cooperación en áreas de comunicación, agricultura y salud. Honduras lidera el ranking de propagación del sida en la región, razón de una campaña pública tan intensa como retrógrada: "Alcohol + droga + sexo = SIDA", dicen los carteles en las calles de Tegucigalpa.

Pero el único tema formal de ayer fue la posibilidad de llegar a un tratado de libre comercio con Centroamérica, un punto que no fue charlado con Brasil, Uruguay y Paraguay, los otros miembros del Mercosur. "Me comprometo a llevar la iniciativa al resto de los países", fue la respuesta del jefe de Estado hondureño, que termina su mandato el año próximo y, a diferencia de su par argentino, no pudo modificar la Constitución para pelear la reelección. Reina pertenece al Partido Liberal, de derecha aggiornada, y el año pasado propuso modificar la carta magna pero no logró el consenso del Partido Nacional, de derecha conservadora.

La primera reunión entre los dos mandatarios fue en la moderna sede del gobierno hondureño, en las afueras de la ciudad, una zona alta desde la que puede verse el amontonamiento de casuchas y las calles en curva en los cerros, que dan forma a esta ciudad. Mientras comían la copa de camarones –segunda exportación del país, después de la banana–, Reina no se cansó de elogiar a Menem, a quien describió como seguidor y sucesor de Juan Perón, Juan Manuel de Rosas y Justo José de Urquiza. Menem respondió a los elogios en el discurso posterior al almuerzo. "Soy un alumno de Perón", dijo, para enumerar las lecciones que de él había aprendido. "Son tres cosas: manejar los tiempos, manejar la información que es la base de la política, y saber guardar el secreto de la información para hacerla pública en el momento oportuno".

Entre los secretos que todavía no es oportuno hacer públicos se destaca la suerte de Oscar Camilión, la papa caliente de la delegación presidencial. Aunque nadie quiso hacer una declaración oficial, los funcionarios comentaban fuera de micrófono que es muy difícil que haya una definición sobre el futuro del ministro hasta que Menem regrese a la Argentina, el lunes próximo, una forma de decir que sí va a ocurrir cuando vuelva.

Empresarios estrellas

(Desde Tegucigalpa) Son 17 personas, que ayer eran acosadas por la prensa y los funcionarios hondureños. Como verdaderos mesías, los empresarios argentinos que acompañan la gira de Carlos Menem no pararon de dar entrevistas, pese a que sólo dos de ellos –Sebastián Bagó de Laboratorios Bagó y Gerardo Cartellone de Cartellone Construcciones- tienen inversiones en el país, y a que el comercio bilateral no es significativo. El más requerido, por lejos, fue el español Javier Nadal Ariño, presidente de Telefónica de Argentina: los hondureños pueden empezar próximamente su proceso privatizador, y la Cancillería argentina hizo hincapié en que el principal producto nacional que venía a ofrecer es el "know how" en esa materia.

JEFFREY DAVIDOW

El hombre de Clinton

El ex embajador norteamericano en Venezuela, Jeffrey Davidow, fue designado por la administración del presidente Bill Clinton como el nuevo responsable de las relaciones con América latina dentro del Departamento de Estado. La mayor parte de la carrera diplomática de Davidow ha estado enfocada hacia Latinoamérica y Africa, con destinos en las representaciones en Guatemala, Chile, Venezuela, Africa del Sur, Zimbabwe y Zambia.

"Estoy muy contento de decirles que al asumir esa importante posición ayudará a promover nuestros intereses en América latina y el Caribe", afirmó ayer el secretario de Estado, Warren Christopher, al confirmar el nuevo destino de Davidow.

Diplomático de carrera, con más de 35 años de experiencia, el ex embajador en Venezuela sustituye a Anne Oatterson, quien ejerció el cargo en forma interina desde mediados de marzo, fecha en que Alexander Watson presentó su renuncia al cargo.

Christopher anunció también que Davidow ejercerá, en forma interina, el puesto de secretario de Estado Adjunto para Asuntos Interamericanos.

El itinerario diplomático de Davidow comenzó como funcionario en la embajada en Guatemala durante los años 1968-1970 y continuó en Chile. En ese país, presenció la asunción y el posterior derrocamiento del presidente Salvador Allende –en septiembre de 1973–, ya que desempeñó funciones en la embajada norteamericana entre los años '72 y '74. En 1975 fue trasladado a Sudáfrica.

En 1990, fue transferido desde su puesto de embajador en Zambia al de asesor principal del subsecretario de Estado para Africa y, posteriormente –en 1994–, designado embajador en Venezuela.

Duhalde en final de gira

El gobernador Eduardo Duhalde llegó ayer a Alemania, para completar su gira europea. La comitiva bonaerense llegó a Bonn procedente de París, donde tuvo 24 horas de descanso luego de una gira de cuatro días por Londres.

Duhalde se reunió ayer a la mañana con autoridades del Parlamento Federal Alemán y por la tarde, en la ciudad de Düsseldorf, con representantes del Ministerio de Economía, Tecnología y Transporte del Estado de Renania del Norte.

La visita de Duhalde a Gran Bretaña y a Alemania está destinada a promover la privatización de las empresas provinciales de Energía (ESEBA) y de Agua (OSBA). Con ese objetivo se entrevistará hoy con el presidente de la Comisión Económica del Parlamento Alemán, Friedehel Ost; con el secretario parlamentario de Economía, Heinrich Kolb, y con Frieduch Bolh, jefe de la Oficina del Canciller Federal. Mañana, después de reunirse con empresarios y financistas, retornará a Buenos Aires.

JORGE

EL

En una clara embestida contra Oscar Camilión, el jefe del bloque justicialista afirmó que los ministros deben actuar como "fusibles" para no afectar la imagen del Gobierno. Con el fin de bajarle los decibeles a la pelea desatada por el caso del tráfico ilegal de armas a Ecuador, Jorge Rodríguez mantuvo un encuentro con Jorge Matzkin y otros legisladores oficialistas. Resultado: concurrirá hoy con el ministro de Defensa al plenario de la bancada peronista y, si es necesario, aceptarán una interpelación para frenar los pedidos de juicio político.

"En Argentina sabían todo"

El piloto Emilio Carrillo Portacarrero, quien trabaja en la empresa que realizó los vuelos que llevaron las armas desde Buenos Aires hacia Guayaquil, aseguró que "es imposible que las autoridades argentinas hayan desconocido que el destino era Ecuador, como dicen ahora". El piloto, que es peruano, trabaja para la empresa Export Air, subsidiaria de Fine Air, la que realizó los vuelos cuestionados.

Carrillo contó que un miembro de la tripulación del avión DC-8 matrícula TM57FB fue devuelto a Miami, sede de la empresa transportista, cuando detectaron que era peruano, "lo cual confirma que querían mantener la operación en secreto". Lo último que querían los ecuatorianos, receptores de las armas, era que se enterara el gobierno del Perú, con el que se encontraban en guerra.

Ese tripulante, un mecánico de vuelo, fue testigo de los dos primeros embarques de armas argentinas y le informó a Carrillo que las cajas tenían el rótulo de Fabricaciones Militares, que eran de color verde y que llegaron al aeropuerto en vehículos militares.

El piloto aseguró que Export Air fue contratada de manera expresa para que transportara el armamento y que sus directivos "sabían perfectamente lo que iban a hacer con el avión". Carrillo agregó que "en Miami todos los pilotos supimos entonces que las tripulaciones y un avión iban a viajar a Buenos Aires para llevar desde allí armas a Guayaquil".

MATZKIN DISPARO CONTRA EL MINISTRO DE DEFENSA

FUSIBLE ES RESISTENTE

En medio de la andanada de pedidos de juicio político al ministro de Defensa, Oscar Camilión, el titular del bloque de diputados justicialistas, Jorge Matzkin, se sumó a las críticas con un virtual pedido de renuncia, al que horas más tarde intentó bajarle el tono: "Respeto las decisiones del Presidente, porque (Camilión) es un hombre del Poder Ejecutivo y él es el único que los pone y los saca, pero mi opinión es que los ministros y los funcionarios en general deberían utilizar la teoría del fusible más seguido". Ante este frente de tormenta interna, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, convocó anoche a Matzkin, Miguel Angel Toma y César Arias a su despacho y, para evitar que el tema estalle antes de que el presidente Carlos Menem regrese de Centroamérica, acordó que hoy irá con Camilión al plenario del bloque oficialista a dar las explicaciones requeridas para resolver la posición ante los pedidos de juicio político. El titular de Defensa, en tanto, se guareció bajo el paraguas de la Casa Rosada: "Es indispensable mi permanencia en el cargo; si renunciara, sería dar por sentado que el Gobierno es cómplice del delito de contrabando que se está investigando, y eso es inaceptable e inconcebible".

Luego de los chisporroteos entre Matzkin y Camilión, el jefe de Gabinete salió a oficiar de bombero de la interna. Los legisladores vienen reclamando desde hace varios días al Ejecutivo que no los dejen afuera a la hora de tomar decisiones "que no hacen más que darle argumentos" a la oposición, "porque después somos nosotros los que tenemos que frenar los pedidos de juicio político". Entre otras cosas, protestaron porque se resolvió poner a Camilión a investigarse a sí mismo y por la decisión de difundir los decretos secretos de las ventas de armas que se hicieron desde 1983 a la fecha.

"Difundir los decretos secretos sin revisarlos es doblemente irresponsable. Primero, porque quedó expuesta la sospecha de que hubo al menos una operación similar a la de Ecuador con una venta de armas a Panamá, que no tiene Ejército. Y, segundo, porque la calidad de secreto de las armas no es un requisito del vendedor sino una seguridad para el comprador. Es como si al dueño de un hotel alojamiento se le ocurriera difundir la lista de sus clientes; nadie va a querer volver allí", explicó una fuente del Congreso, que reclamó mantenerse en el anonimato.

Otra especulación sobre los motivos que tuvo Matzkin para salir a cruzar a Camilión es, aunque remanida, atendible: desde la renuncia de Eduardo Bauzá como jefe de Gabinete, el bloque no encuentra un interlocutor válido en la Casa Rosada, entre otras cosas porque Matzkin no se lleva bien con su comprovinciano Rodríguez, y hay quienes verían con agrado que Toma reemplace "aunque sea dentro de unos meses" a Camilión.

Mientras Matzkin pedía su cabeza, Camilión estaba sentado en su despacho con Toma. Por la tarde, el magullado funcionario protagonizó otra hermética reunión con Toma y Matzkin. Y luego, mientras Camilión se retiraba a descansar de los trajines del día, ambos legisladores sumaron a Arias y caminaron hasta Balcarce 50 para entrevistarse con Rodríguez, quien no sin esfuerzos consiguió atemperar los ánimos. La salida negociada pasa por ponerse a disposición de los legisladores, quienes plantearían frenar los reclamos opositores cambiando los pedidos de juicio político por una interpelación en el recinto.

Temprano, Matzkin había dado señales de sus pretensiones al señalar que "nos gustaría que el ministro o algún funcionario importante del área viniera al bloque y nos explicara debidamente" el escándalo de la venta de armas. Pero anoche, al salir de la Rosada, suavizó a medias la andanada. "Yo no sé si debe renunciar Camilión", dijo, pero agregó: "Los ministros y funcionarios deben retirarse de inmediato, en la forma oportuna, cuando puedan poner en peligro el sistema en su conjunto".

En cuanto a los pedidos de juicio político, el diputado pampeano dijo que van a ser tratados en el seno de la Comisión respectiva y, aunque no está prevista la interpelación al ministro, anticipó que "vamos afacilitar la mayor transparencia posible. Si la interpelación es uno de los caminos posibles, la adoptaremos, pero no puedo decir que ya lo hicimos porque el bloque se reunirá mañana (por hoy)", agregó en una clara señal del contenido de la reunión con Rodríguez.

A los pedidos de juicio de la UCR y el Frepaso, se sumó ayer el de la diputada rebelde Patricia Bullrich, quien cargó las tintas sobre sus compañeros de bancada: "Ningún diputado de la Nación puede hacer la vista gorda ante un tema de tal magnitud. La Argentina necesita conductas claras de sus instituciones y no proteger a los funcionarios que no saben ejercer con transparencia su función".

Camilión en tanto, replicó que "no tenemos nada que ocultar" en torno de la operación de venta de armas. Tras lo que dio muestras de que hará valer su condición de miembro del gabinete, al menos mientras retenga la prerrogativas que corresponden a un funcionario de su rango: "No tengo inconveniente ni en ir al juzgado de Jorge Urso, ni en invitarlo a mi despacho, lo que puedo hacer perfectamente, porque en definitiva un ministro es un ministro".

TELAM



Jorge Matzkin, jefe del bloque de diputados justicialistas.
"Los funcionarios deberían utilizar la teoría del fusible."

"Yo no soy un cabrón"

"Mientras este tema no se aclare judicialmente, no voy a renunciar. Y si hay alguien que piensa que me voy a escudar en la renuncia de un secretario... es pensar que soy un cabrón, cosa que no soy." Así, con un lenguaje desacostumbrado para su habitual corrección, el ministro de Defensa, Oscar Camilión, ratificó ayer que no piensa dimitir ni entregar la cabeza de alguno de sus subordinados por el escándalo del envío clandestino de armas a Ecuador y Croacia. La frase de Camilión pareció una respuesta directa a los dichos del titular del bloque de diputados del PJ, Jorge Matzkin, quien opinó que ministros y funcionarios "deberían utilizar más seguido la teoría del fusible".

QUERELLA DEL GOBIERNO

Barra juega de "víctima"

El ministro de Justicia, Rodolfo Barra, anunció ayer que el Gobierno argentino presentará una querella contra los directivos de Hayton Trade, la empresa que compró a Fabricaciones Militares las armas que aterrizaron en Ecuador. La estrategia –según palabras de Barra– consiste en mostrar al Gobierno como "víctima" de una maniobra de "contrabando" urdida por Hayton Trade, que presentó certificados falsos que indicaban que Venezuela sería el destino final de los embarques.

La medida que ayer anunció el ministro de Justicia está contemplada en un decreto que le imparte al Procurador General del Tesoro instrucciones para que presente al Gobierno como parte querellante en la causa que sigue el juez federal Jorge Urso. La acción está dirigida contra el titular y los miembros del directorio de Hayton Trade, a quienes se acusa de "haber hecho insertar declaraciones falsas en un acto administrativo del Poder Ejecutivo Nacional". La frase alude a los certificados de destino final que aparecen en el expediente que autorizó la exportación de armas a Venezuela.

Tony Valdez



Rodolfo Barra, en el contraataque oficial.

El coronel retirado Diego Palleros, quien intervino como representante de Hayton Trade, se encuentra prófugo de la Justicia. La empresa tiene domicilio en Montevideo, Uruguay. La dirección coincide con la que declaró la empresa Debrol, intermediaria en el tráfico de armas a Croacia. La sospecha judicial es que ambas son empresas "fantasmas".

Los considerandos del decreto que el presidente Carlos Menem dejó firmado antes de partir de gira por Centroamérica precisan que la querella alcanza también a los "autores, coautores, cómplices y encubridores en relación a los delitos de acción pública que se investigan y que damnifican al Estado Nacional". En esas líneas, el Gobierno dejó abierta la posibilidad de que existan funcionarios de Fabricaciones Militares involucrados en la maniobra.

Además de mostrar al Gobierno como víctima de un engaño, Barra explicó que la medida busca contrarrestar una presentación que presumen pronto realizará Prodefensa, la empresa ecuatoriana que podría reclamarle al Estado argentino una compensación por los daños causados con la suspensión del cuarto embarque, que ordenó el Poder Ejecutivo, ante la protesta peruana por el destino real de las armas.

El agregado militar de la embajada argentina en Ecuador se entrevistó con directivos de Prodefensa, quienes le aseguraron que habían mantenido reuniones con funcionarios de Fabricaciones Militares, una versión que destroza la hipótesis oficial, según la cual se trata de un contrabando armado por Hayton Trade, la compradora que figura en los papeles. "Tengo la sospecha de que se está preparando la acción de alguna otra empresa contra la Argentina pretendiendo un reclamo patrimonial", dijo Barra.

El ministro de Justicia sostuvo además que el Gobierno "se desprendió de las armas una vez que se las entregó a Hayton Trade, por lo cual pierde responsabilidad a partir de ese momento". En otras palabras, Barra aseguró que el Poder Ejecutivo no tiene ninguna responsabilidad en el desvío. "Armas de cualquier país aparecen en cualquier lugar", sintetizó.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

El primero

El presidente Menem ha alcanzado un control absoluto de todos los resortes institucionales. Con mayoría en el Congreso, pudo ampliar el número de miembros de la Corte Suprema de Justicia, anegada por juristas de la talla del ex jefe de policía riojano Julio Salvador Nazareno, del "Estudio Menem" de La Rioja, el ex presidente de la Asociación Argentina de Tenis, Eduardo Moliné O'Connor, cuñado del jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, y el amigo presidencial Adolfo Vázquez. La reforma procesal penal también le ha permitido designar a varios centenares de jueces de todas las instancias, entre ellos a los que componen el estratégico fuero federal. Los trece miembros de la Cámara Nacional de Casación Penal ocupan el vértice de esa pirámide y cuando Menem comenzó a enviar los pliegos al Senado, su ministro Carlos Arslanian pegó el portazo y se fue a su casa denunciando que se llenaría la Justicia de "esperpentos".

Esa acumulación de poder sin precedentes facilitó la reforma constitucional, que a su vez incrementó las facultades presidenciales. De este modo se ha creado la peligrosa sensación de que ningún esfuerzo realizado dentro del marco jurídico bastará para poner algún límite a la única voluntad que cuenta en el país. Esto tiene que ver tanto con la actitud resignada de la oposición política como con las tendencias a la acción directa de la oposición social, por no hablar de la presión del poder económico a través de sus embajadas y de los actos criminales de grupos clandestinos.

Hasta ahora ese fabuloso dispositivo de poder se había utilizado para librar de castigo a los funcionarios descubiertos en el acto de apropiarse indebidamente de recursos públicos y/o privados, como se comprobó en más de un centenar de expedientes. Pero el arresto del ex capitán de corbeta Adolfo Francisco Scilingo es el primer caso en el que aquel instrumento se emplea para una finalidad aún más deleznable, cual es la de perseguir a quienes incomodan al jefe supremo de la Nación. Es tan ostensible el lugar destacado que Scilingo se ganó en el ranking de las aversiones presidenciales, como el control remoto que mueve al fiscal Romero desde el Polideportivo de Olivos, y los cordones umbilicales que los jueces Tragant, Casanovas y Riggi nunca cortaron con Anzorreguy, Carlos Corach y Rodolfo Barra. El artículo 29 de la no reformada parte dogmática de la Constitución se ocupa con elocuencia de quienes coloquen "la vida, el honor o las fortunas de los argentinos (...) a merced de gobiernos o persona alguna".

El objeto de todo proceso penal es el establecimiento de la verdad. En el caso de Scilingo, no es discutible que fue condenado sobre la base de hechos que luego se demostraron falsos. Esta grosera arbitrariedad no debería resistir la luz del escrutinio público. Si la Corte Suprema no acepta su revisión, la misma comisión interamericana que hace dos décadas documentó la barbarie de la dictadura tendrá en sus manos un nuevo caso testigo. Esta vez será la justicia menemista la que se siente en el banquillo de los acusados.

LA JUSTICIA ADICTA EN EL BANQUILLO

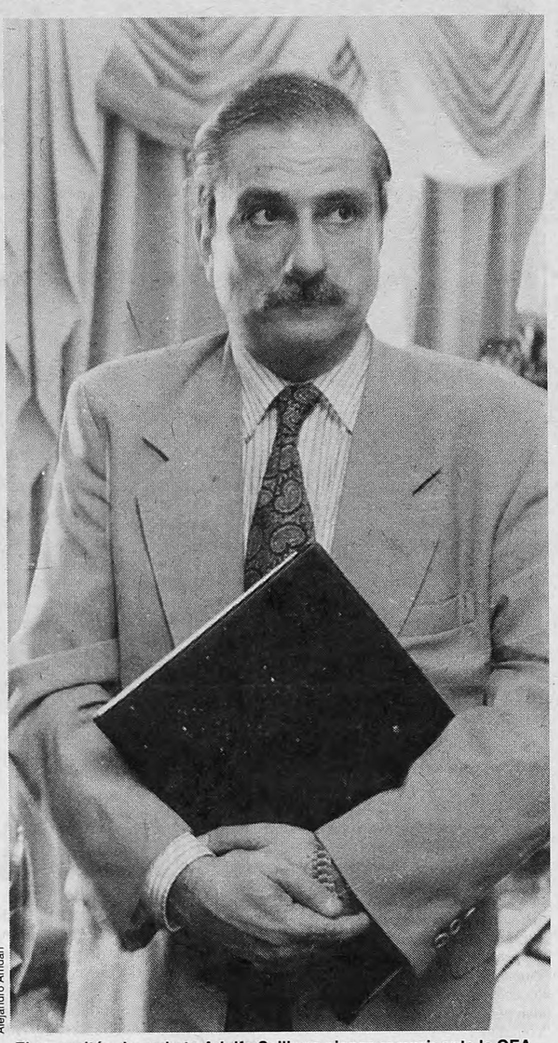
Scilingo recurrirá a la OEA

Si la Corte Suprema no revisa la condena impuesta a Scilingo por una estafa que no cometió, el ex marino llevará su caso a la OEA. En el banquillo de la Comisión de Derechos Humanos debería sentarse entonces la justicia menemista.

(*Por H. V.*) El ex capitán de corbeta Adolfo Francisco Scilingo, preso desde hace un año por una estafa que no cometió, llevará su caso a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de los Estados Americanos, si la Corte Suprema de Justicia no hace lugar a su recurso de revisión de aquella condena. Así lo anunció ayer su esposa, Marcela Vallés de Scilingo. El fiscal y los jueces de la Cámara Nacional de Casación Penal, Juan Martín Romero Victorica, Jorge Osvaldo Casanovas, Eduardo Rafael Riggi y Guillermo José Tragant (todos ellos designados por el presidente Carlos Menem y con estrecha relación con integrantes de su gabinete ministerial) se negaron a revisar la sentencia, pese a que documentos oficiales demuestran que Scilingo fue condenado sobre la base de hechos falsos.

El 2 de marzo de 1995, Scilingo conmovió a la sociedad argentina al confesar que había arrojado al mar con vida a treinta detenidosdesaparecidos en la Escuela de Mecánica de la Armada desde aviones de la Armada y la Prefectura Naval, en dos vuelos que despegaron de la sección militar del Aeroparque en 1977. La extraordinaria repercusión de su testimonio desembocó en la abierta admisión por parte del jefe de Estado Mayor del Ejército, teniente general Martín Balza, de los crímenes cometidos por personal militar durante la guerra sucia de la década del 70. Dos meses después, Scilingo fue arrestado bajo cargos de estafas reiteradas, falsificación o uso de instrumento privado y asociación ilícita. Detenido en la cárcel de La Plata, ha solicitado al juez criminal y correccional de San Isidro, Osvaldo Miguel Solimine, que la causa sea elevada a juicio oral, en el que aspira a probar que se trató de una falsificación con fines de represalia política por su confesión. Pero Scilingo no pudo aguardar en libertad la sustanciación del juicio debido a una condena anterior, a un año de prisión en suspenso. Ya ha transcurrido más tiempo que ese desde su arresto.

En 1988 Scilingo y Julio César San Martín Aguiar compraron siete (7) videocasetes en la firma "Plus Video" de la Capital. San Martín Aguiar entregó en pago un cheque que, presentado al cobro, fue rechazado porque la cuenta había sido cerrada. La factura, por un monto insignificante, fue luego cancelada por Scilingo, pero en 1992 un juez de primera instancia lo condenó a un año de prisión en suspenso afirmando que facilitó la aceptación del cheque sin fondos, "mediante la invocación falsa de pertenecer aún a la empresa Intervisión de Bahía Blanca, con la que la afectada mantenía relaciones comerciales". La Cámara de Apelaciones confirmó la sentencia considerando que "la calidad garantizante de que hizo gala Scilingo fue decisiva para que el sujeto pasivo consiguiera el crédito". Pero el 3 de junio de 1994 la Dirección de Personas Jurídicas de la Provincia de Buenos Aires certificó en un documento público que Scilingo fue accionista de la sociedad Intervisión de Bahía Blanca desde su formación en 1986 hasta 1994. Esto significa que la invocación de pertenecer a aquella empresa no fue falsa, como dijo el juez que lo condenó. Sin embargo, el fiscal y los jueces menemistas juzgaron que no había hechos nuevos relevantes que tuvieran "entidad suficiente para conmover el fallo condenatorio" y que en las instancias anteriores ya había sido analizada toda la prueba. Esto es manifiestamente falso, ya que la respuesta de Personas Jurídicas llegó *después* de la condena. El defensor oficial de Scilingo, Mario Hugo Landaburu, se quejó ante la Corte Suprema, que ahora debe resolver. La esposa de Scilingo dijo ayer en diálogo con Nelson Castro que si la Corte no accede a la revisión, el caso será presentado ante la CIDH, el mismo organismo que en 1979 visitó la Argentina y constató las masivas violaciones a los derechos humanos cometidas por la dictadura militar.


Alejandro Amdan

El ex capitán de corbeta Adolfo Scilingo piensa recurrir ante la OEA

El fiscal y los jueces de la Casación se negaron a revisar su condena

Uniformes manchados

Desde la cárcel, Scilingo dirigió una carta al contraalmirante retirado Carlos García Favre, de 81 años, uno de los firmantes de la declaración de solidaridad con el jefe de Estado Mayor Conjunto, teniente general Mario Cándido Díaz, quien en el Día de las Malvinas exaltó a los militares caídos en la guerra sucia. "Muchas cosas han cambiado desde su paso a retiro, señor contraalmirante. Hoy el cobarde silencio naval guía los destinos de la Armada Argentina, sin importar el derecho al duelo de los deudos de los desaparecidos, siguiendo no ya el ejemplo del almirante Guillermo Brown sino el del maquiavélico y mesiánico inmoral Emilio Eduardo Massera", dice. Scilingo sostiene que obnubilado de admiración por Massera solicitó "convencido ser destinado a una unidad operativa antisubversiva" y cambió "el blanco y puro uniforme naval por jeans y zapatillas para mimetizarme en territorio enemigo: nuestra propia Patria". Su carta relata la situación de los prisioneros en términos de tremenda crudeza. "Ocultos en el altillo y sótano del edificio de oficiales, engrillados hasta sangrar sus tobillos, esposados y encapuchados, en las más inhumanas condiciones, miles de argentinos pasaron rumbo a la muerte, luego de ser sometidos a la nuevas armas que reemplazaban a los tradicionales cañones navales: las picanas eléctricas de última generación. Si el capturado era duro, un giro de reóstato permitía aumentar el poder ofensivo, descargando mayor voltaje en senos y genitales". También describe los vuelos de exterminio a cargo de "héroes como yo" y el destino de las mujeres embarazadas, que "daban a luz antes de morir y 'piadosos hogares de gente buena' se hacían cargo de sus hijos". Entre los que enumera con sarcasmo como "grandes triunfos" menciona cómo "cayeron bajo los métodos de nuestro valiente grupo de tareas de la ESMA peligrosos enemigos, como la adolescente sueca Dagmar Hagelin, nuestro embajador en Venezuela Héctor Hidalgo Solá, la diplomática Elena Holmberg y Marcelo Dupont, sin olvidar el marido de la amante de Massera, Fernando Branca. Como en toda guerra hubo historias de amor y así fue como el contraalmirante Chamorro y el teniente de fragata Radice formaron pareja con sendas montoneras, salvándolas de una muerte segura. No estábamos solos. Mientras el Nuncio Pio Laghi y Massera jugaban al tenis, monseñor Adolfo Tortolo y monseñor Elio Graselli nos hacían creer que éramos los ángeles encargados de separar la hierba mala del trigo. La purificación del alma al regreso de los vuelos la garantizaban los capellanes de la ESMA, Luis Manseñido y Alberto Zanchetta".

Según Scilingo "el tiempo pasó y no se perdió la batalla política. Sólo se perdió la vergüenza y la memoria. Nadie recuerda nada. Nadie sabe nada. No es cierto que los únicos muertos son los subversivos. Los únicos muertos son los de nuestro lado pues, olvidando la plegaria a Stella Maris donde le pedimos ser generosos en la victoria, no somos capaces de explicar qué ocurrió y es así cómo el enemigo no tiene muertos sino desaparecidos. Todo se tapa con el cuento de la guerra sucia. ¿Cuáles son las guerras limpias? Y de ser así, fuimos nosotros los que ensuciamos la lucha, actuando al margen de toda ética profesional, en el anonimato, bajo falsos apodos y empleando métodos inmorales, aprovechando el momento para eliminar a los que entorpecían el proyecto político de Massera. Hoy nadie cuestiona a quienes utilizaban los métodos más arteros y crueles del terrorismo, precisamente porque eran subversivos. Los lógicos discutidos somos nosotros que siendo una Fuerza Armada de la Nación nos permitimos actuar fuera de la ley. No basta solicitar reivindicaciones o pedir perdón a Dios y nuestros hermanos, ocultándonos en actitudes o documentos corporativos. La responsabilidad es tan grande que debemos tener un mínimo de valor, dando un paso al frente para identificarnos, uno a uno,y contar a la sociedad qué, cuándo y cómo actuamos, para que sea ella, con la verdad, la encargada de juzgar y decidir, castigando errores y horrores y premiando los aciertos, limpiando así los uniformes hoy manchados con sangre argentina, y quitando toda culpa del pasado a las nuevas horneadas de marinos". Sólo si se da a conocer la verdad, concluye Scilingo, "podremos llegar serenos a rendir cuentas cuando nos llame El Señor, único capaz de perdonar el genocidio que cometimos en la Escuela de Mecánica de la Armada".

Brinda información científica

con un lenguaje accesible a todas las edades

Ahora la ciencia es puro cuento.

Un viaje por el Universo

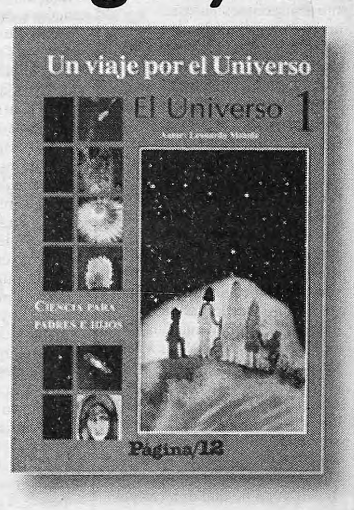
C I E N C I A

para padres e hijos



TODOS LOS MIERCOLES

Página/12



MAÑANA RECLAME LA PRIMER ENTREGA: **"EL UNIVERSO"**

Opinión

por James Neilson

Promiscuidad perversa

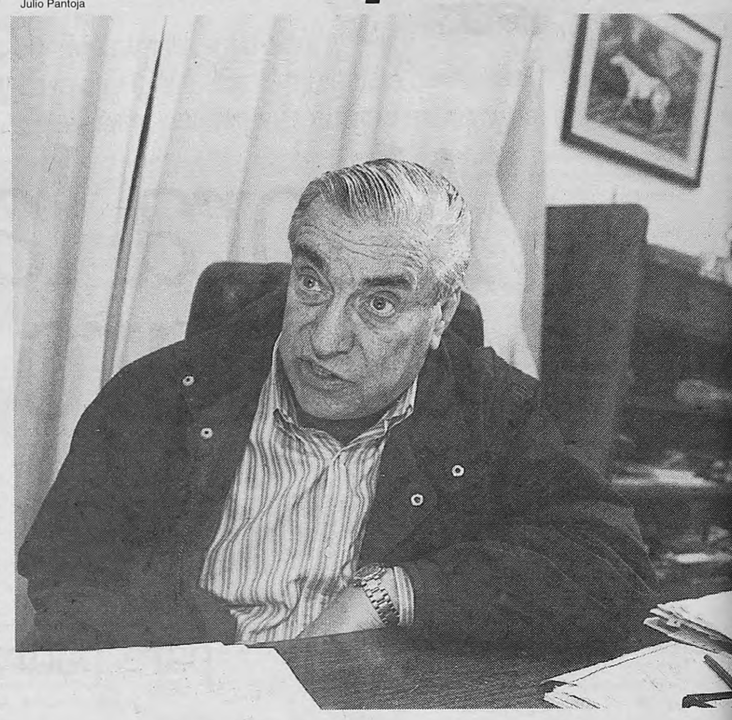
Cuando la Argentina era más joven, los acusados de alguna que otra canallada solían decir: "Tengo fe en la Justicia". Los tiempos han cambiado. Hoy en día, sólo a un desubicado se le ocurriría hacer gala de semejante ingenuidad. Según las encuestas, los jueces están casi tan desprestigiados como los políticos. Es más: en opinión de muchos *son* políticos. He aquí la raíz de la convicción cada vez más generalizada de que en la Argentina actual la Justicia sencillamente no existe porque los encargados de administrarla siempre privilegiarán los intereses de un partido o de un mandamás local. Si quieren que su carrera prospere, les convendría hacerlo: de lo contrario, podrían perder la posibilidad de ser nominados a puestos codiciables que, a no dudarlo, irían a otros que hayan brindado pruebas más contundentes de lealtad o amistad. Además, a esta altura todo juez sabe que, si se le antojara, le será dado aprovechar la fama conseguida en los tribunales transformándose, de la noche a la mañana, en político "de lujo".

La metamorfosis más reciente en este sentido ha sido la protagonizada por el distinguido jurista Alejandro Ortiz Iramaín, que, minutos después del papelón supuesto por el juicio por el asesinato de María Soledad, se mutó en peronista furibundo resuelto a reemplazar a Ramón Saadi en la conducción de la militancia catamarqueña, detalle que, claro está, echó una nueva luz sobre su desempeño en las semanas anteriores. Por supuesto, Iramaín no es el único que se las haya ingeniado para saltar desde una cima judicial hasta otra netamente política: también lo hizo con soltura envidiable Alberto Piotti luego de haberse destacado investigando las presuntas fechorías aduaneras radicales. Puede que antes de cambiar de camiseta ninguno de estos próceres haya permitido que sus aspiraciones políticas incidieran en sus decisiones judiciales pero, por desgracia, nadie lo creerá.

Para que la ciudadanía recuperara la fe en la Justicia, sería necesario separarla de la política, poniendo fin a la flagrante promiscuidad actual. Aunque se trataría de una operación complicada, un buen primer paso consistiría en una ley que obligue a los jueces a esperar por lo menos diez años a partir de su renuncia antes de afiliarse a un partido, participar de una elección o asumir una función pública. Tal vez una regla así no impediría que los ideológicamente comprometidos siguieran favoreciendo al culto religioso o movimiento político de sus amores, pero sí serviría para que otros consideraran la posibilidad de que una carrera judicial sea en sí misma un fin digno y no meramente el prólogo a otra etapa como "dirigente".

Bussi echó a 4 mil empleados de la administración pública

El ministro de gobierno de Tucumán, Ramón Arnedo, dijo que habrá más despidos.



Julio Pantoja

El gobernador de Tucumán, Domingo Bussi, aplicó un severo plan de ajuste.

La provincia recibe 35 millones por coparticipación y gasta 43 millones.

El gobernador de Tucumán, Antonio Bussi, cesanteó ayer a 4 mil agentes de la administración pública en el marco del plan de racionalización aprobado por el Congreso provincial, según lo informó su ministro de Hacienda, Ramón Arnedo, quien señaló que la medida permitirá un ahorro mensual de 2 millones y medio de pesos. Los gremios afectados con la decisión anunciaron inminentes medidas de protesta.

"Esta disminución del personal se produjo gracias a que algunos empleados estatales se acogieron a los beneficios de la jubilación anticipada y del retiro voluntario, mientras que a otros les rescindieron directamente sus contratos", detalló Arnedo, quien precisó además que la cifra exacta de los agentes dados de baja es de 3879.

El funcionario adelantó que "la reducción continuará y será mayor" cuando el gobierno ponga en marcha el Bono de Creación de Empleo Privado (BOCEP). Se trata de un título que reciben las empresas para que contraten por un año, solventado por el Estado, a los ex trabajadores de la administración pública.

La idea de Bussi es ajustar la plantilla de personal a un número que permita afrontar los sueldos con el dinero de la coparticipación federal. Tucumán recibe mensualmente por ese concepto 35 millones de pesos, pero gasta 43 millones en los salarios de 80 mil agentes –entre activos y pasivos– de la administración pública. Con los nuevos despidos ahora habrá un ahorro de 2 millones y medio de pesos, consignó Arnedo.

La medida de ajuste no sólo azuzó a los gremios del sector, que anunciaron inminentes medidas de protesta. También terminó por confirmar la movilización anunciada para hoy por la Asociación de Trabajadores de la Educación Provincial (ATEP) en defensa de la escuela pública y el pago inmediato de los sueldos atrasados de marzo y abril.

Si bien el secretario de Educación provincial, Olegario Von Buren, garantizó que el plan de racionalización no afectará a nadie del área, son pocos los que creen en esa promesa. Hasta la denominada "Multisectorial en defensa de la educación pública", que reúne a los docentes de los distintos niveles y modalidades de la provincia, anunció que realizará su propia protesta en los próximos días.

El plan de racionalización tucumano, en cuyo diseño fue partícipe el ministro del Interior, Carlos Corach, se aprobó en marzo con el voto de Fuerza Republicana y el bloque "orteguista" del Frente de la Esperanza. Por ese denominado "acuerdo de transformación del Estado provincial" Bussi recibió un crédito de 16.800.000 de pesos a cambio de una promesa para reducir la plantilla estatal.

Bussi ya había intentado anteriormente nuevas formas de superar el "sobredimensionamiento" del sector. La más recordada es el "aporte voluntario", que le permite a la provincia un ahorro mensual: una suerte de ahorro forzoso del 5 por ciento del sueldo para los agentes con ingresos inferiores a los 500 pesos y del 15 por ciento para los superiores a los 2 mil pesos. A cambio, el ex militar redujo la jornada laboral en una hora y se comprometió a devolver el dinero "apenas se equilibre el sistema fiscal y previsional".

La imposibilidad de afrontar el pago de sueldos también lo llevó a prometer el envío de 600 mil cheques con fecha diferida por un monto de 50 millones cuando debía saldar los sueldos de octubre del año pasado.

La semana pasada, durante un acto de entrega de créditos, Bussi volvió a hablar de la necesidad de achicar el sector público. Pero, consciente de lo que provocará la sangría en una provincia con más del 20 por ciento de desocupados, barajó una singular alternativa: recomendó a los empresarios locales que prioricen el trabajo de los ex agentes estatales para la cosecha de la frutilla, en detrimento de los numerosos bolivianos que realizan esa tarea, en especial en el departamento de Lules.

Esos dichos, con un claro contenido xenófobo, cayeron como un balde de agua fría en la provincia. Las críticas llovieron de casi todos los sectores políticos y también hubo una queja informal del consulado boliviano de la provincia.

PROCESO EN ROMA

Los desaparecidos italianos

El caso de los desaparecidos italianos en la Argentina durante la dictadura militar comenzará a ventilarse hoy en los tribunales de Roma, con la audiencia preliminar convocada por el juez de instrucción Claudio D'Angelo. El magistrado deberá evaluar si cuenta con elementos suficientes para decidir el procesamiento de los casi cuarenta militares argentinos acusados en la causa.

El proceso judicial por la desaparición de ciudadanos italianos en la Argentina comenzó hace más de diez años. En diciembre pasado fue solicitado el archivo definitivo de la causa. D'Angelo tendrá que decidir ahora si acepta el pedido o procesa a alguno de los acusados.

En la audiencia preliminar que comenzará hoy en los tribunales de Roma, que puede durar uno o varios días, participarán algunos de los familiares de los desaparecidos que iniciaron la causa y sus abogados Giancarlo Maniga y Marcello Gentili. Según la comunicación oficial del tribunal, el único militar argentino acusado que se presentará a través de un abogado personal es el ex almirante Armando Lambruschini.

El caso de los italianos desaparecidos en la Argentina alcanzó resonancia en febrero de 1994, cuando el entonces juez de la causa, Antonio Capiello, y el fiscal Antonio Marini viajaron a Buenos Aires para escuchar a una serie de testigos, merced a una rogatoria internacional que había sido aceptada por la Justicia argentina. Al llegar, sin embargo, las presiones de los militares y del propio presidente Carlos Menem –quien argumentó que la cuestión de los desaparecidos era "cosa juzgada"– derivó en la anulación de la rogatoria internacional y los magistrados romanos regresaron a Italia con las manos vacías.

En estos dos años, los abogados de los familiares de las víctimas presentaron nuevos documentos para demostrar, entre otras cosas, que la Justicia italiana puede procesar a quienes hubieran cometido delitos contra italianos en el exterior, aun cuando los acusados hubieran sido ya juzgados en sus propios países.

Pese a los nuevos elementos, el fiscal Marini pidió el archivo de la causa en diciembre pasado. Dirigentes de los organismos de derechos humanos insinuaron la existencia de un pacto secreto entre los gobiernos de Italia, que habría consistido en la entrega del ex nazi Erich Priebke a la Justicia italiana a cambio del cierre de la causa de los desaparecidos.

Otro pedido por los españoles

La coalición española Izquierda Unida (IU) presentó ayer una querella en la Audiencia Nacional de ese país para que se investigue la desaparición de 266 personas de esa nacionalidad en la Argentina durante la dictadura militar.

La demanda promovida por IU complementa la denuncia que en marzo pasado realizó sobre la desaparición de ciudadanos españoles en la Argentina la Unión Progresista de Fiscales ante el juez Baltasar Garzón. El secretario de Derechos Humanos de la coalición izquierdista, Isabelo Herreros, explicó que esa fuerza consideró necesario acudir a la Justicia para hacer un seguimiento de la causa, a raíz del compromiso adquirido con el tema durante los últimos años. Señaló también que la presentación tiene un componente político, ya que desde el gobierno socialista de Felipe González –quien el sábado último dejó la jefatura del Ejecutivo– no ha habido una actitud solidaria, ni de colaboración, ante las preguntas al respecto formuladas en el Parlamento español.

"Desde España tenemos que impulsar acciones judiciales, además de políticas, para potenciar la investigación, y uno de los motivos principales para personarnos en la causa es para evitar en lo que podamos que se archive la causa", señaló el parlamentario Angel García, quien oficiará como letrado en el caso.

GORRIARAN MERLO

Piden reclusión perpetua

Gorriarán Merlo y su esposa, Ana María Sívori, podrían pasar el resto de sus días en prisión.

El ex líder guerrillero Enrique Gorriarán Merlo y su esposa, Ana María Sívori, podrían ser condenados a la pena de reclusión perpetua por su participación en el ataque al cuartel de La Tablada si la Cámara Federal de San Martín acepta el reclamo que formuló el fiscal ante ese tribunal, Pablo Quiroga. Gorriarán Merlo y Sívori serán juzgados en audiencia oral y pública después de la feria judicial de julio próximo.

El pedido fiscal fue anunciado ayer en conferencia de prensa. Al fundamentarlo, Quiroga consideró que Gorriarán Merlo –ex jefe del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) y apresado en octubre último después de pasar 20 años en la clandestinidad– fue el ideólogo y ejecutor del copamiento armado, ocurrido el 23 de enero de 1989, y en el que murieron 37 personas. A la pena de reclusión perpetua la Fiscalía le agregó como accesoria la de reclusión por tiempo indeterminado. Esta condena es la más alta de todas las previstas por el Código Penal argentino y, en caso de prosperar el pedido, Gorriarán Merlo deberá permanecer en prisión hasta su muerte, salvo que medie un indulto presidencial.

Junto a su esposa, Gorriarán Merlo fue acusado por la comisión de los delitos de asociación ilícita calificada, rebelión, homicidios y tentativa de homicidios doblemente calificados y reiterados, lesiones graves, también agravadas y reiteradas, robo, usurpación y falsificación de documento público destinado a acreditar la identidad de las personas.

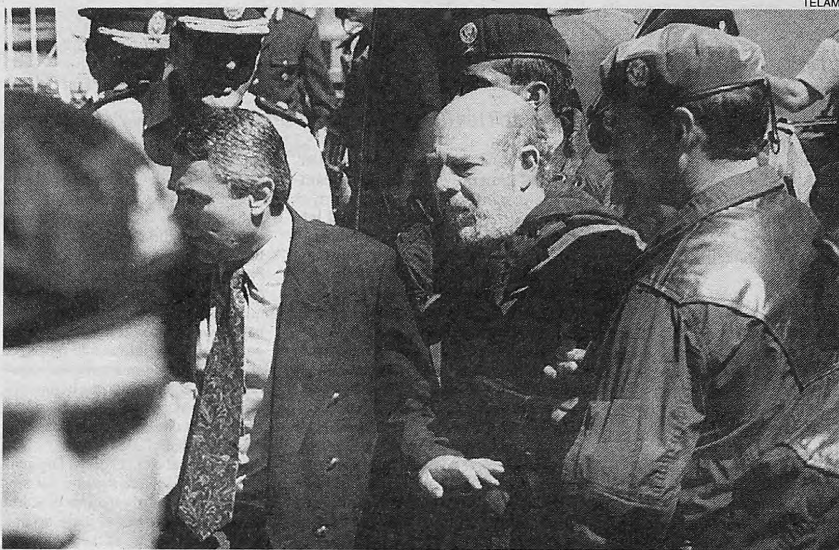
Acompañado por su adjunto, Mariano Kiguel, el fiscal Quiroga explicó durante la conferencia de prensa que Gorriarán Merlo fue "el máximo líder" del Movimiento Todos por la Patria (MTP), agrupación que concretó el asalto a La Tablada. Según consta en la acusación fiscal –de 300 páginas–, "tras emprender una campaña de confusión a la opinión pública", el MTP alquiló quintas, acopió armas, consiguió uniformes militares y planeó detalladamente el copamiento. La operación –denominada Tapir– fue concretada por un total de 70 personas, armadas con escopetas, lanzagranadas, lanzacohetes rusos, fusiles automáticos de origen belga, ametralladoras, pistolas, revólveres y explosivos.

Para el fiscal, existen pruebas suficientes para demostrar que Gorriarán Merlo "organizó el ataque a La Tablada y su actividad no se limitó sólo a la organización sino que también ordenó la iniciación de las acciones y estuvo presente en los días previos, durante la concentración de los militantes que iban a atacar, con el fin de ultimar detalles y arengarlos". La acusación sostuvo también que una vez iniciado el copamiento, el ex jefe del ERP "continuó dirigiendo el ataque desde las inmediaciones del cuartel mediante un equipo de comunicación portátil".

Al referirse al rol que cumplió la esposa de Gorriarán Merlo, la acusación de los fiscales Quiroga y Kiguel afirmó que la mujer "también integraba el MTP y en la etapa previa del ataque al regimiento, el secretariado de la organización le encargó la labor de conseguir los lugares donde iba a concentrarse el personal que atacaría el regimiento en los días previos". En ese sentido, aseguraron que existen pruebas acreditando que Sívori "alquiló dos quintas utilizadas con ese fin" y "una vez iniciado el ataque participó del mismo, integrando el rol de combate junto a sus hijas Cecilia y Adriana Gorriarán". Días antes del copamiento, Sívori participó, además, "en una reunión que fue trascendental para determinar el plan de gobierno que el MTP impondría una vez obtenida su eventual victoria militar".

Gorriarán Merlo, de 54 años, permanece alojado en la cárcel de Villa Devoto, en una celda privada y sin contacto alguno con otros reclusos. Fue apresado el 28 de octubre último en México, expulsado de ese país por violar leyes migratorias, y extraditado inmediatamente a la Argentina, donde nueve días más tarde se le dictó la prisión preventiva en su contra. Su esposa, en cambio, había sido detenida a fines de 1994 y desde entonces está alojada en el penal de Ezeiza. Ambos serán juzgados en audiencia oral y pública, y según el procedimiento especial que estipula la ley de Defensa de la Democracia, por la Cámara Federal de San Martín, que por el mismo hecho ya condenó a otros militantes del MTP. El ex líder del ERP tiene, además, otras cinco causas pendientes ante la Justicia.

TELAM



El ex jefe guerrillero, Gorriarán Merlo, al llegar al país detenido.
Será juzgado junto a su esposa en audiencia oral y pública.

Periodista agredido

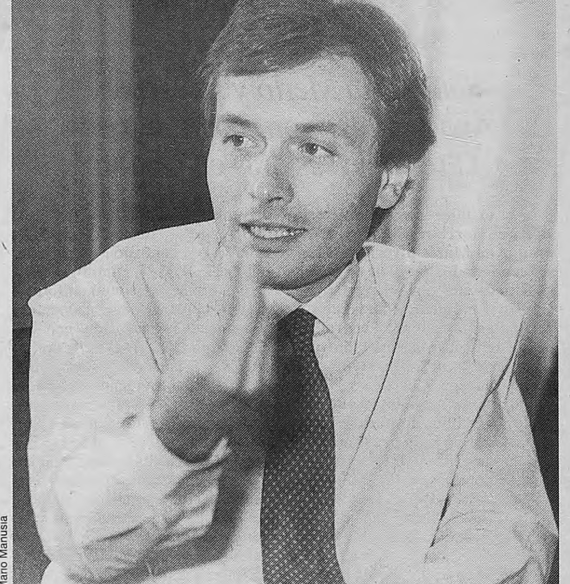
El periodista de la agencia de noticias Télam Martín Olivera radicó una denuncia por agresiones, luego de que en la madrugada de ayer fuera golpeado a puñetazos y puntapiés cuando regresaba a su domicilio, en el Barrio Norte de esta Capital. El periodista declaró que mientras era agredido uno de los sujetos le dijo con tono amenazante: "Dejate de joder con el Modin o te vamos a reventar". Olivera vinculó el hecho con una investigación que está realizando para publicar un libro relacionado con el atentado contra la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA).

Opositores en campaña

El radical Fernando de la Rúa exhibió ayer el respaldo formal, oficial, de la democracia cristiana, filial capitalina, que es una suerte de basurita en el ojo para los del Frepaso, que tienen a la democracia cristiana nacional como parte integrante de la alianza. En tanto, los frepasistas presentaron una "red de comunicación electrónica" en la que están enlazados teléfonos, computadores, fax y correo electrónico. El sistema permite acceder a todas las propuestas frentistas comunicándose al 383-0363 o al 382-1750 o al correo electrónico red-fg @sicoar.com.

Beliz y Domínguez llevan la pelea a los Tribunales

El ex ministro acusó al intendente de malversar fondos. La respuesta fue una amenaza de querella por calumnias.


Mario Manusia

Gustavo Beliz fue a la carga por los gastos en publicidad.
"Hay gasto inmoral y conducta delictiva", dijo en su denuncia.

Gustavo Beliz levantó violentamente el perfil de su campaña a intendente al radicar ayer una querella contra el actual jefe comunal –y candidato oficialista– Jorge Domínguez, al que acusa de "malversación de fondos y administración fraudulenta". Según la denuncia presentada ante el juzgado de Instrucción número 27, Domínguez gastó en propaganda casi seis millones de dólares en los últimos 60 días, excediéndose largamente de la partida presupuestaria del rubro publicidad. Domínguez contestó con un comunicado oficial en el que reconoce un gasto de tres millones y medio, asegura que ese monto no sale de los carriles de lo normal porque representa el 30 por ciento de la partida para publicidad que figura en el municipio y atribuye la demanda "a un nuevo disparate" de Beliz, a quien –recuerda– ya querelló por "calumnias e injurias".

Haciendo honor al mote de "Topadora", Domínguez la emprendió también contra el radical Fernando de la Rúa. Si el fin de semana lo había tildado de "inútil" y "actor de cine mudo", ayer lo catalogó como "pésimo legislador" porque "ahora dice que hay irregularidades en la Municipalidad, pero nunca promovió ningún proyecto sobre el tema en el Congreso, ni acudió a la Justicia". De la Rúa, que se mantuvo al margen del cruce Beliz-Domínguez, al igual que el frepasista Norberto La Porta, dijo que "nuestra responsabilidad de trabajo contrasta con el agravio permanente del señor intendente de facto, que se olvida de una larga trayectoria parlamentaria en la que hemos pedido innumerables informes sobre los mismos datos que él sigue negando a la sociedad".

Beliz encabeza la Nueva Dirigencia, una alianza que se nutre del menemismo díscolo y que no descarta su retorno al PJ como parte de una "segunda renovación". Además de disputar la intendencia, el 30 de junio dirime también una pulseada directa con el menemismo oficial, el que encarna Domínguez.

"El gasto en propaganda que hace Domínguez es inmoral. Es más que lo que gastan en insumos los 33 hospitales de la comuna o lo que reciben 40 mil jubilados. Hay gasto inmoral y conducta delictiva", cargó Beliz a la salida de Tribunales, junto con su compañero de fórmula, el ex concejal Guillermo Francos, del Partido Federal.

Domínguez no tuvo inconvenientes en admitir la magnitud de su gasto publicitario (3,5 millones contra los 5,9 que acusa Beliz) pero aseveró que la querella de su rival se funda en "un grosero error": en lugar de una partida presupuestaria de 11 millones de pesos, sólo contabiliza 1,6 millones. Por esa diferencia de cifras y porcentajes, Domínguez dice que apenas lleva consumido el 30 por ciento del presupuesto en publicidad y Beliz presume que se excedió "largamente" en lo pautado. Anoche, Beliz opinó que la diferencia estriba en que "Domínguez hace dibujo con guante blanco de una partida presupuestaria que no corresponde a publicidad".

Domínguez equiparó la nueva denuncia con "otra lista de disparates, como decir que la Municipalidad tiene gastos reservados o que destinamos 50 millones a ceremonial cuando en realidad gastamos medio millón. No lo queremos intimidar al señor Beliz con querellas por calumnias e injurias. Sólo queremos que lleve sus presuntas pruebas a la Justicia".

PARA HACERLE FRENTE AL AJUSTE

La UCR con débito automático

"Hemos puesto en marcha un plan de austeridad. Se redujo la planta de personal, se eliminaron gastos. Se limitó todo a lo indispensable y, aun así, tenemos dificultad para cubrir los gastos y no disponemos de los fondos necesarios para financiar las actividades." El ajuste llegó a la oposición, según consta en el boletín emitido ayer por el Comité Nacional de la UCR. El texto describe las urgencias de la cúpula radical por conseguir más recursos que los 46.487 pesos que recibe mensualmente y anuncia iniciativas audaces, como convenios con las empresas telefónicas (para una línea con la característica 0600) y con tarjetas de crédito líderes, como Argencard, Visa, American Express y MasterCard.

El comunicado supone que "la transparencia" sobre "cuánto se recauda y cómo se usa el dinero" permitirá revertir la "renuencia de los afiliados" al pago de las cuotas mensuales establecidas en la Carta Orgánica de la UCR, cuya cobranza se abandonó hace ya largo tiempo.

Según el detalle difundido ayer, el Comité Nacional recibe 28.737 pesos mensuales a través del Fondo de los Partidos Políticos, que administra el Ministerio del Interior. Y 17.750 pesos como aporte obligatorio de los legisladores, que transfieren al partido el 10 por ciento de sus dietas.

Desde que asumió la jefatura radical, Terragno está obsesionado por la limitación de recursos que conspiran contra sus proyectos de grandes "estudios técnicos y campañas de difusión y propaganda". Ya lanzó un bono partidario cuya recaudación reparte por mitades entre el Comité Nacional y los comités provinciales. Y ahora avanza en otras iniciativas, desacostumbradas en la política partidaria tradicional.

Por ejemplo, ofrece "el diario oral de la UCR, un informativo de tres minutos con noticias y estadísticas de la Argentina real". Se escuchará, discando un número que lleva el prefijo 0600, es decir que se liquida mediante la factura telefónica de quien llame, a razón de 0,45 peso más IVA por minuto. La UCR recibe 0,21 peso, si se descuenta la tajada de la compañía telefónica y del "bureau" que realiza el servicio.

Otra alternativa, que también requiere convenios con las empresas telefónicas, es la donación mínima directa. Funcionará discando un número con el prefijo 0939 y permitirá escuchar a los máximos dirigentes de la UCR informándole sobre proyectos partidarios. A cambio, el que llame tendrá un cargo de 5 pesos "por única vez" en su factura telefónica, de los cuales quedan netos, para el partido, 3,50.

Finalmente, "el Comité Nacional está celebrando acuerdos con bancos y emisores de tarjetas de crédito" como Visa, MasterCard, Argencard, Diners y American Express, para instalar el sistema de débito automático para que los afiliados retomen la antiquísima costumbre de abonar su cuota mensual, la que está establecida en el artículo octavo de la vieja Carta Orgánica radical, como canon que le permitirá contar en su billetera con el carnet partidario y recibir en su casa un balance mensual de cómo y cuánto gasta la UCR. Desde el rubro "limpieza y mantenimiento" hasta las subvenciones a Juventud, a la Franja Morada y al sector Trabajadores.

DECIBE ABRIO LA POLEMICA

El cupo que nos divide

Las declaraciones de la ministra de Educación, Susana Decibe, en favor del cupo de ingreso y del arancelamiento de las universidades reavivó una vieja polémica con rectores que no comparten su posición, así como las centrales estudiantiles. Los dirigentes de la FUA opinaron sin vueltas que Decibe "retomó el discurso de la última dictadura militar". El decano de Medicina, Luis Ferreira, coincidió, en cambio, con la ministra.

"La universidad estatal no se puede permitir estafar a todos los estudiantes, toda vez que desde un discurso sumamente democrático no asegura calidad para que sea el espacio por excelencia que garantice la movilidad social", declaró Decibe. A un mes de su asunción en reemplazo de Jorge Rodríguez, la funcionaria dijo respetar la autonomía universitaria pero aclaró que "es pasible de regulaciones". Aparentemente convencida de que la masividad es la regla en todo el sistema universitario público y que ésta es la causa de la pérdida de calidad, la ministra sostuvo que "si yo tengo un tren en el que caben 100 personas y me quieren poner 300, yo no las puedo llevar, hay un límite. En ningún lugar del mundo existe la política universitaria que hay en nuestro país: ingreso irrestricto y gratuidad absoluta. No hay recursos públicos que lo sostengan".

El rector de la Universidad Nacional del Litoral, Hugo Storero, dijo que "nosotros estamos contra el cupo porque no hay una política de evaluación pertinente para una admisión equitativa en un tiempo tan acotado" y aclaró que "con 670 mil estudiantes, estamos en una relación de estudiantes por habitantes muy por debajo de la media de los países centroeuropeos". El vicerrector de la Universidad de Córdoba, Hugo Juri, destacó que el Gobierno "busca que las universidades arancelen sus estudios y eso lleva a la cuestión filosófica de si la educación es un bien social o un beneficio individual". El rector de la Universidad de Quilmes suscribió la fijación de cupos pero se pronunció a favor de la gratuidad.

La amplia gama de matices entre las distintas universidades con rectores enrolados en el peronismo, el radicalismo y unos pocos independientes impidió, en su momento, al oficialismo dejar establecido en la Ley de Educación Superior el criterio de ingreso restringido y arancel. El titular de la Federación Universitaria Argentina (FUA), el radical Rafael Veljanovich, dijo que "la ministra miente cuando afirma que el resto de las universidades del mundo implementan sistemas de ingreso sobre la base del cupo. Son justamente países desarrollados como Alemania, Países Escandinavos o Japón los que tienen una permanente preocupación por incrementar el acceso a sus universidades" y en alusión a la metáfora del tren que utilizó Decibe, remarcó que "si la gente ya no entra en el tren, la solución es poner otro tren y no cerrar los ramales". En la misma línea, el secretario general de la FUBA, el frentista Juan Di Teodoro, afirmó que "la ministra reniega de su pasado militante al transformarse en abanderada de una universidad excluyente y para pocos".

LA ONU en tu propia escuela

Los estudiantes secundarios de Capital Federal y Gran Buenos Aires tendrán la posibilidad de convertirse en virtuales diplomáticos si participan del "Primer Modelo de Naciones Unidas". La actividad, que se desarrollará entre del 18 al 21 de julio próximo, no es otra cosa que un simulacro de la Asamblea General de ese organismo multilateral, protagonizado por alumnos adolescentes.

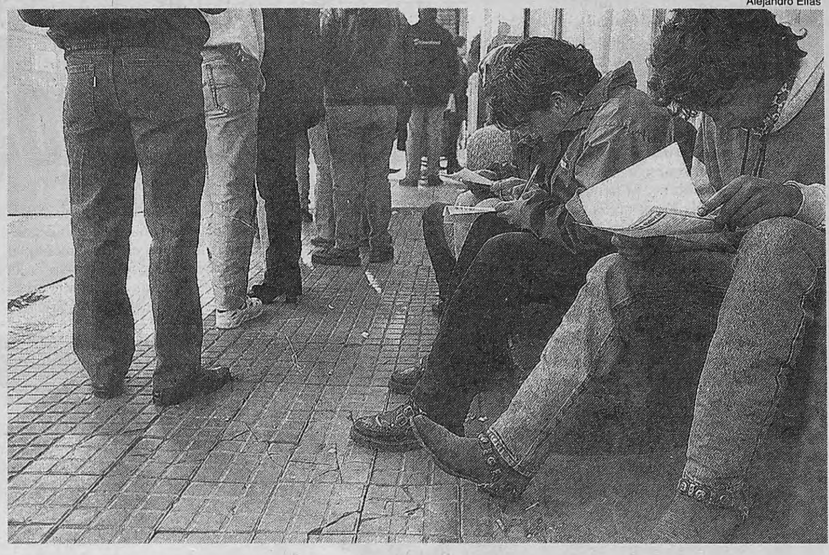
La convocatoria al Primer Modelo de Naciones Unidas para Capital Federal y Gran Buenos Aires fue lanzada por la Organización Argentina de Jóvenes para las Naciones Unidas (OAJNU). El simulacro, que se realiza desde hace años en los países más desarrollados del mundo, cuenta en su versión porteña con el apoyo del director del Centro de Información de la ONU para Argentina y Uruguay, Angel Escudero Paz, y el embajador argentino ante ese organismo, Emilio Cárdenas.

El modelo consiste en la representación de una Asamblea General de la ONU. Los alumnos de cada escuela representarán a un determinado país, cuyas posturas defenderán durante las deliberaciones, para lo cual deberán capacitarse previamente. Discutirán resoluciones, negociarán y votarán. Al cabo del encuentro se debatirán cuestiones que actualmente trata la ONU, respetando también sus procedimientos parlamentarios.

El objetivo del encuentro no sólo es interiorizar a los estudiantes de la problemática mundial, sino también generar un espacio de intercambio. Para inscribirse los colegios deberán comunicarse antes del 15 de este mes al fax 807-3389.

La beca es de $4 diarios durante el período de capacitación, y de $8 en la pasantía. El máximo son 6 meses.

Muchas veces hay que trabajar más de las 8 horas reglamentarias y en tareas no específicas.


Alejandro Elías

Un óbolo de 146 millones

Junto a Imagen, Micro Empresas y Fortalecimiento Institucional de las Oficinas de Empleo del Ministerio de Trabajo, el Proyecto Joven integra el "Programa de Apoyo a la Reconversión Productiva", supuesta arma del Gobierno para paliar el drama de la desocupación en los sectores más marginados. Se prevé que este cuarteto de iniciativas oficiales insumirá un total de 400 millones de dólares, el 70 por ciento de los cuales son aportados por el Banco Interamericano de Desarrollo –con quien se negocia el segundo tramo de un préstamo– mientras que el resto lo aporta el Tesoro. De esos fondos, 146 millones se destinan al Proyecto Joven, que también es desesperada salida para quienes ya no lo son: un 3 por ciento de los beneficiarios de este programa tienen por arriba de los 45 años. La idea, aseguran en la cartera de Armando Caro Figueroa, es darle una mano a 200 mil inexpertos (el objetivo fundamental es orientar a quienes no tienen experiencia laboral acreditable), cuyo futuro debería ser menos sombrío después de las pasantías. Pero también se busca "colaborar con los sectores de la producción en su necesidad de contar con mano de obra capacitada para enfrentar la reconversión", explica una gacetilla oficial.

En el Proyecto Joven se trabaja a destajo y se cobra algún día

El régimen que permite contratar pasantes con reducidas becas a cargo del Estado es utilizado por varias empresas para conseguir mano de obra casi de explotación. Muchos empleados aceptan para asegurarse el futuro empleo.

(*Por Cledis Candelaresi*) La empresa cordobesa Aseo Profesional S.A. parece haber encontrado en el Proyecto Joven, programa nacional de capacitación para gente de escasos recursos, una buena oportunidad para reforzar su negocio, ya que los necesitados pasantes vinculados a ella trabajan fuera de las ocho horas reglamentarias por las que reciben una beca estatal diaria de 8 pesos. La firma en cuestión, además, sería de las tantas dedicadas al servicio de limpieza que operan en la economía negra. El caso no constituye el primer "desvío" detectado en el programa dirigido a jóvenes mayores de 16 años –en ningún caso con secundario completo y de escasos recursos–. Entre 60 y 70 entidades contratadas para dar los cursos en todo el país (de los que forma parte la práctica "rentada" en una empresa privada) fueron sancionadas por diversas irregularidades entre las que se encuentra la de retrasar el pago de las becas, de las que son simples administradoras.

La irregular situación de Aseo, denunciada por otros empresarios del rubro y gremialistas a través de la prensa, fue constatada por el Ministerio de Trabajo, que se encuentra ante el dilema de definir hasta dónde intervenir para amparar a los "estudiantes" de una virtual explotación si éstos –tal es el caso– sostienen que trabajan extra motu proprio, quizá como desesperada apuesta para conseguir el empleo. Que un pasante haga alguna tarea que no tenga que ver estrictamente con la orientación del curso (como la muy común de reemplazar al cadete o a la telefonista) no se encuadraría fuera de las normas. "En todos los trabajos hay tareas adicionales", disculpa Cecilia Navarrete, encargada nacional del proyecto.

En el caso ahora denunciado, el convenio fue suscripto entre la delegación cordobesa del Proyecto y la Cooperativa Renacer, encargada de organizar el curso que, como todos, tiene dos fases: la de capacitación propiamente dicha y la pasantía en una empresa. El primer dato que da credibilidad a la denuncia es que en la última licitación pública que Trabajo convocó para comprar un curso, aquella entidad presentó siete propuestas, de las cuales seis fueron rechazadas porque preveían condiciones casi leoninas para la práctica en una empresa. En ese concurso se aprobaron 3050 contratos, pero se rechazaron otros 1285 por la misma causa. Como criterio general, la práctica debe realizarse con pautas "similares" a las de los trabajadores regulares en tiempo y duración de la jornada.

Según explicó Navarrete a este diario, hace un par de semanas se encontró a algunos estudiantes –se trata de un programa "exclusivamente educativo"– trabajando fuera de su horario, algo que algunos de ellos habrían justificado como producto de un acuerdo individual con la patronal, sin precisar qué reciben a cambio. Sin embargo, la misma funcionaria aclaró que se suspendió el pago del curso a Renacer hasta tanto la Universidad Católica de Córdoba termine una supervisión.

El programa es costeado íntegramente por el Estado, que paga entre 9 y 24 mil pesos a cada entidad contratada para dar el curso. Además obla 4 pesos la jornada durante la fase de capacitación y 8 pesos durante la de pasantía que, sumadas, no pueden demandar más de seis meses. El seudoempleador, que no tiene ninguna obligación de contratar al pasante, no desembolsa ni un solo peso.

Quizás irritado por una prerrogativa de la que gozan sus competidores, el presidente de la Cámara de Empresas de Servicios Generales no sólo se sumó a la denuncia de aquel abuso, sino que aportó a las autoridades cordobesas del Proyecto algunos datos sobre su gremio: de 150 firmas dedicadas a limpieza, sólo 15 trabajarían en blanco, entre las que excluyó expresamente a Aseo Profesional.

VIVIENDAS EN EL INTERIOR

Quieren vigilar el Fonavi

La jefatura de Gabinete, el Banco Hipotecario Nacional y las empresas constructoras buscan en las provincias clientes para colocar créditos para vivienda nueva, que por ahora siguen manifestándose inaccesibles para amplias franjas de la población que carecen de casa propia. Las dos cámaras empresarias del sector (CAC y UAC) junto con funcionarios del BHN y de la Secretaría de Desarrollo Social fueron convocados ayer por Jorge Rodríguez para darle impulso político a una iniciativa por la que se propone echar mano a los recursos del Fonavi, que administran las provincias y que estarían siendo destinados a fines distintos de los de vivienda, según admitió una fuente oficial.

Lo que la jefatura de Gabinete presentó ayer como "un plan de viviendas destinado a los sectores populares" consiste en una combinación de fondos del Hipotecario con los recursos del Fonavi que reciben las provincias, para tratar de abaratar las cuotas de los créditos para vivienda. "La intención es atender a una franja de población de recursos medios, que por sus ingresos familiares no pueden acceder a las líneas de créditos hipotecarios por titulización", admitió Monir Madcur, flamante directivo del BHN y titular de la CAC con licencia.

La denominada Operatoria Combinada Federal es una vieja propuesta de la Cámara Argentina de la Construcción, que busca, a través de fondos más blandos (los provenientes del Fonavi), abaratar el costo del crédito en el interior del país. Sin embargo, el nuevo sistema, aún en proceso de maduración, sigue sin contemplar uno de los mayores obstáculos para los sectores de bajos y medianos recursos: la necesidad de contar con el 25 por ciento del valor de la vivienda para poder acceder al crédito.

La propuesta que busca coordinar Rodríguez se encuadra en la operatoria de titulización de hipotecas del BHN, aunque le suma el aporte de los recursos del Fonavi, sin costo financiero. El BHN aportará los fondos complementarios para financiar los planes de vivienda que presenten las provincias otorgando créditos de hasta quince años (cada provincia definirá la forma de devolución de la parte financiada con los recursos del Fonavi), a cambio de los títulos de hipoteca que descontará en el mercado financiero, para recuperar los fondos y poder representarlos.

El titular del Hipotecario, Pablo Rojo, se encuentra actualmente en gira con el propósito de colocar un bono del banco en las plazas de Londres y Nueva York. A través de esta operatoria de banca mayorista, el BHN pretende agilizar el mercado de la construcción y, de paso, presionar sobre el mercado financiero local para bajar las tasas de interés. Pero, por el momento, el mecanismo resultó insuficiente para posibilitar el acceso a la primera vivienda a sectores de medianos y bajos ingresos.

Se sospecha que los recursos del Fonavi raramente llegan a financiar la construcción de viviendas, ya que son absorbidos por rentas generales para enjugar los cuantiosos déficits provinciales. Sólo por el impuesto a los Combustibles, el Fonavi recauda unos 800 millones de pesos al año. A través de la Operatoria Federal, el gobierno nacional persigue el objetivo de controlar el destino de esos fondos.

MATZKIN APOYA LA CITACION A FERNANDEZ

El Pampero castiga al Central

El jefe de la bancada del PJ le pasó la factura a Roque Fernández, por haber actuado en contra del Banco de La Pampa.

Jorge Matzkin no hará nada para frenar la demanda de la oposición de que Roque Fernández se presente en Diputados para explicar la responsabilidad del Banco Central en el proceso que culminó con la quiebra del Banco Integrado Departamental. El presidente del bloque de diputados del PJ, que ha tenido fuerte encontronazos con el titular del BCRA, fue muy claro ayer: "Vamos a facilitar una invitación, espero que se produzca esta semana", afirmó. Cuando las críticas y el avance de las causas judiciales ponen en el ojo de la tormenta a Fernández, la postura que asumió Matzkin no fue bien recibida en la autoridad monetaria. Pese a que el legislador intentó bajar los decibeles al señalar que "no quiero personalizar (en referencia a Fernández) antes de conocer a fondo la situación (del Integrado)", la luz verde al pedido de informes es un nuevo golpe contra el titular del Central.

El encono del legislador con Fernández nació cuando éste intentó sin éxito frenar el traspaso del Banco de Coronel Dorrego al de La Pampa para favorecer una oferta del Banco Francés. Matzkin jugó fuerte en esa pulseada, realizando duras críticas a la conducción del Central. Luego de intensas negociaciones, la partida fue ganada por el legislador pampeano. "Tanto el oficialismo como la oposición tienen derecho de conocer lo que ha pasado en el BID", indicó ayer Matzkin. Y agregó: "Si eventualmente se cometió algún tipo de error, queremos saber cuánto de impericia hubo en el manejo del Integrado".

Por su parte, los diputados radicales apuntaron a Fernández, al puntualizar que el funcionario "está violando con su conducta dos leyes nacionales como la de la Carta Orgánica (del Central) y la de Convertibilidad". El presidente del BCRA está obligado –remarcó el presidente del bloque de la UCR, Federico Storani– a presentarse al menos una vez al año ante las comisiones de Presupuesto y Hacienda y de Finanzas, "obligación que nunca cumplió". El bloque también solicitará la constitución de una comisión encargada de evaluar la conducta de Fernández para analizar "su oportuno alejamiento del cargo".

Por otro lado, el juez Claudio Bonadio, que entiende en la causa del BID, salió ayer a aplacar las expectativas que se habían creado en relación a la investigación que está realizando. El magistrado aclaró que "todo lo que tiene que ver con la recuperación de los depósitos se está tramitando en el juzgado que entiende en la quiebra del banco. Yo estoy trabajando –precisó– en la responsabilidad penal en la que pudieran haber incurrido los directivos del BID en el vaciamiento de la entidad, y eventualmente la responsabilidad que en ese proceso pudieron haber tenido funcionarios del Banco Central".

Están colaborando con Bonadio –que fue secretario de Carlos Corach– contadores de la Policía Federal y de la DGI para analizar la voluminosa documentación secuestrada en los allanamientos efectuados en el Central y en las oficinas de Roberto Cataldi, ex gerente general de la ex cooperativa de Venado Tuerto. Bonadio estimó que recién dentro de 4 o 5 semanas esos peritos terminarán su tarea.



Roque Fernández, presidente del BCRA.
Matzkin quiere saber si hubo "impericia" en el manejo del BID.

El Nación no se privatiza

"Las tareas del directorio del Banco Nación se concentran en el reordenamiento administrativo y de la cartera crediticia, y no tiene prevista la privatización de la entidad", afirmó ayer Roque Maccarone. De esa forma, el presidente del Nación desmintió enfáticamente la versión sobre la inminente venta al sector privado de una porción del capital social del principal banco del país. Pese a ello, en el mercado recuerdan que fue precisamente Maccarone, en el peor momento de la crisis financiera precipitada por el efecto tequila, quien recomendó a Domingo Cavallo vender el Nación. Consultado por este diario, un estrecho colaborador del ex número uno del Banco Río aseguró que "no tenemos una estrategia para privatizar el banco ni hemos recibido instrucciones al respecto". Sin embargo, las presiones del establishment financiero son muy fuertes para que el Gobierno se decida a vender el Nación. En ese sentido, la semana pasada el ex titular de la Reserva Federal de Nueva York y actual ejecutivo de Goldman Sachs, Gerald Corrigan, recomendó a Carlos Menem la privatización de los bancos oficiales, entre ellos el Nación y el Provincia de Buenos Aires. Cavallo lo contrató como asesor. Al respecto, Maccarone afirmó que "era lógico que la propuesta de Corrigan volviera a actualizar la cuestión del Nación, pero el directorio no está trabajando en esa posibilidad".

Lucecitas

El consumo de energía en el área de concesión de Edesur aumentó un 6,9 por ciento en el primer cuatrimestre del año respecto de igual período de 1995. La demanda del mes de abril, comparada con la de un año atrás, resultó 5,9 por ciento mayor. La distribuidora señaló en un comunicado que el incremento "representa un indicador confiable para evaluar el crecimiento de la actividad económica" en la mitad sur de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Si bien el consumo eléctrico observa un aumento persistente en los últimos cuatro años, el salto de este año prácticamente duplica la tasa de crecimiento verificada en los períodos anteriores.

AGUINALDO

Los empleados públicos cobrarán el medio aguinaldo correspondiente al primer semestre del año en los primeros días de julio, según confirmó ayer el Ministerio de Economía. "No está previsto ningún cambio en el calendario de pagos que se usó el año pasado", afirmó el subsecretario de Presupuesto, Marcos Makón, confirmando una ya utilizada práctica utilizada para retrasar la contabilización de un egreso de magnitud. El funcionario dijo que la administración pública nacional tendrá que hacer un "importante esfuerzo" en materia de gastos en los meses de mayo y junio, y estar a la espera de la recaudación extraordinaria de este último mes, cuando ingresarán los pagos por Ganancias y por Bienes Personales. Este último impuesto recaudó el año pasado poco más de 300 millones de pesos, pero para este año se fijó una meta de algo más de 1100 millones, ya que se amplió la base de contribuyentes al gravarse la tenencia de acciones y otros activos financieros. Por Ganancias, Economía espera obtener 5132 millones, un 20 por ciento más que lo presupuestado el año pasado. Makón reveló que en abril la Tesorería registró un déficit de 579,3 millones, debido al auxilio financiero otorgado a la Anses. El desequilibrio previsto para el segundo trimestre es de 265 millones.

Investigarán cuentas judías robadas por los nazis

Se trata de cuentas corrientes abiertas en Suiza por millones de dólares y paralizadas desde 1945

(*Por Raúl Kollmann*) Setecientos setenta y cinco cuentas corrientes que existen en bancos suizos no registran ningún movimiento desde el 8 de mayo de 1945, el día en que los nazis se rindieron. Es dinero que provenía de judíos enviados a campos de concentración y asesinados o de jerarcas nazis que robaron los bienes de quienes enviaban a la muerte. Los bancos helvéticos reconocen que se trata de aproximadamente 35 millones de dólares, tomando el valor al momento en que fueron depositados, en 1945. Si se calcula un interés anual del 7 por ciento, la suma actualizada trepa a más de 4.000 millones de dólares. La Asociación de Bancos Suizos acaba de firmar en Nueva York un compromiso para que se esclarezca el origen de los fondos: una parte será devuelva a los legítimos herederos y el resto -que no ha sido reclamado– será administrado por una fundación que se dedicará a la asistencia social, la filantropía y la educación de personas de origen judío en todo el mundo. Para hacer la investigación y llegar a un acuerdo con los bancos se designó una comisión de seis miembros: tres catedráticos suizos de Historia, el vocero del Parlamento israelí, Shevah Weiss (por ser sobreviviente del Holocausto); Abraham Burg, presidente de la Agencia Judía Mundial y el argentino Rubén Beraja, como presidente del Consejo Judío Latinoamericano.

"Estos primeros pasos de la comisión han sido estremecedores. Significa adentrarse nuevamente en la pesadilla del Holocausto, indagar en toda la desgracia sufrida por millones de seres humanos", dijo ayer Beraja a **Página/12** a poco de llegar de Nueva York.

–*¿Cuáles son los primeros pasos?*

–Estamos ante un hecho histórico, la ruptura del secreto bancario suizo en estas cuentas. Hasta el momento 51 bancos han declarado voluntariamente el número de cuentas que no se mueven desde el 8 de mayo del 45. Si conseguimos el quiebre total del secreto, será obligatorio que todos los bancos suizos declaren el total de cuentas que tienen en esas condiciones. Además, habrá una empresa auditora independiente que va a hacer un diagnóstico preciso. Yo mismo estoy trabajando en constituir un equipo de trabajo con técnicos, juristas, historiadores. Quiero aclarar aquí que hay una buena predisposición de las entidades bancarias helvéticas.

–*¿El acuerdo con los bancos suizos tiene que ver sólo con el dinero que fue diréctamente depositado por judíos o también con las cuentas secretas de jerarcas nazis en las que pusieron lo que le robaban a la gente en los campos de concentración?*

–Al principio la negociación es por el dinero que depositaron los judíos, pero habrá una intensa discusión sobre los fondos que los nazis robaron. Todavía no hemos establecido los límites, pero buscamos una solución justa.

–*Los bancos suizos hablan de 35 millones de dólares.*

–Sí, pero hay que tener en cuenta dos cosas. Primero, son sólo 51 los bancos que hasta ahora reconocieron las cuentas que seguramente son de víctimas del Holocausto. Hay 11 instituciones que dicen no tener la documentación de la época y falta la declaración de otros bancos. En segundo lugar, no están incluidos los intereses.

Página/12 realizó un cálculo aproximado del valor actualizado de los depositos de 1945. Si la cifra original fue de 35 millones de dólares, con una tasa de interés media –conservadora– del 7 por ciento anual, los bancos suizos deberían devolver ahora 4.500 millones de dólares. Una cifra fabulosa.

"Desde el punto de vista humanitario –sostiene Beraja– no hay dudas que hay legítimos derechos de la gente. Es decir, lo primero será determinar quiénes son los herederos. Sucede que desesperadamente se enviaban los fondos a Suiza para que no fueran confiscados por los nazis y cuando vino la aniquilación, muchos de los hijos o familiares ni siquiera sabían de la existencia del dinero. La banca helvética nunca se preocupó por buscar a los dueños de los fondos y cuando algunos se presentaron a reclamar les pidieron partidas de defunción u otros documentos que, obviamente, no se otorgaban a quienes eran enviados a las cámaras de gas.

–*¿Qué va a suceder con la mayor parte del dinero, la que no es reclamada por nadie?*

–Hemos llegado a un acuerdo de que los fondos son del pueblo judío. El dinero no reclamado o en el caso en que no se pueda determinar quiénes son los herederos, los fondos pasarán a ser la base de una fundación dedicada a trabajos de asistencia social, filantropía y educación. Son fondos, insisto, que le corresponden al pueblo judío.

Algunas víctimas enviaron su dinero al exterior. En otros casos, fueron nazis que se las robaron.

El argentino Rubén Beraja integra la comisión formada para identificar las cuentas inmóviles desde el '45.



Zafar de la confiscación

(*Por R.K.*) El dinero que hasta hoy está depositado en los bancos suizos fue sacado de los dominios nazis en la peor de las clandestinidades. Los judíos no podían ya ejercer sus profesiones ni ser propietarios de negocios y los bancos locales estaban en manos de nazis o fueron incautados directamente por el aparato de las SS. Por ello, quienes podían, intentaban sacar los fondos al exterior, llevando los billetes escondidos entre la ropa, cruzando la frontera por la noche o recurriendo a intermediarios que cobraban una enorme comisión por correr el riesgo. En la mayoría de los casos, el judío ni siquiera podía salir del país porque en su pasaporte –a pedido del gobierno suizo– tenía estampada una J grande, en rojo, y era rechazado en la frontera. A este panorama hay que agregar que en 1938, por ley, los judíos fueron obligados a pagar 1000 millones de marcos y posteriormente se les confiscaron todos los objetos de oro, plata y brillantes.

Las represalias contra los judíos por sacar el dinero de los territorios ocupados por el Tercer Reich eran tan feroces, que quien depositaba dinero en Suiza no quería tener encima ningún recibo ni documento que atestiguara que tenía la cuenta bancaria. Es más, la mayoría sólo sabía el número de la cuenta, no lo anotaba y no se lo transmitía a sus hijos o familiares para no comprometerlos. Cuando fueron enviados a los campos de exterminio, buena parte no alcanzó a transmitirle el dato a nadie. Por esa razón, judíos de Alemania, Austria o Polonia depositaron dinero en los bancos suizos, pero posteriormente fueron asesinados en las cámaras de gas del Tercer Reich y nunca los fondos pudieron ser reclamados por sus hijos o herederos. Durante décadas, Suiza se negó a hacer público a nombre de quién estaban las cuentas y hasta sostuvo durante años que las cuentas directamente no existían.

UN CASO DE "OBEDIENCIA DEBIDA"

Comienza el juicio al SS Priebke

El ex oficial de las SS nazis Erich Priebke, de 82 años, será juzgado a partir de mañana en Roma por la matanza de las Fosas Ardeatinas, en que fueron fusilados 335 civiles en 1944. El acusado se defiende diciendo que el suyo sólo fue un caso de obediencia debida.

Priebke, que en 1947 se embarcó desde Génova (norte de Italia) hacia Buenos Aires y en la Argentina permaneció sin tener ningún problema durante 48 años, fue extraditado en noviembre de 1995 después de que la fiscalía militar de Roma lo acusara de "homicidio reiterado con crueldad" por su participación en la matanza.

A consecuencia de un atentado realizado por la Resistencia el 24 de marzo de 1944 en el centro de Roma, que costó la vida de 33 soldados alemanes, el jefe de las SS de Roma, Herbert Kappler, superior director de Priebke, recibió la orden de matar 10 italianos por cada soldado muerto.

A Priebke se lo acusó de haber confeccionado en parte la lista de los italianos destinados a ser sacrificados el 24 de marzo, los que por error sumaron 335 y no 330. Entre las víctimas figuraban dos adolescentes de 15 años, presos políticos y comunes, gente detenida por la calle y 75 judíos que debían ser deportados.

El ex capitán, que dice haber trabajado junto al capitán Karl Schultz en la cuestión de la matanza y que espera correr la misma suerte que él -absuelto por considerarse que había cumplido órdenes en el mismo proceso de 1948 en el que Kappler fue condenado a cadena perpetua–, reconoce haber matado con un tiro en la nuca al menos a dos de las víctimas.

Pero niega haber confeccionado la lista, sosteniendo que solamente la tuvo entre sus manos para ir tachando los nombres a medida que las víctimas entraban a las Fosas Ardeatinas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net.



Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Sentado en la segunda hilera de butacas, Manuel no aguantaba más la intriga. Esa mañana no lo llevaron a la escuela sino al teatro. Buscó la primera respuesta en una inmensa pelota azul con estrellas pintadas en blanco que se deslizaba solitaria en medio del escenario. –Ma..., ése es el universo ¿no? –le preguntó a su mamá, agotada ya por la inútil tarea de tenerlo quieto.

En ese instante apareció una especie de científico loco de pelo blanco, antiparras y una vincha con un globo terráqueo pendiendo de su frente. Mágicamente se hizo el silencio y los más de seiscientos chicos que colmaban la sala Casacuberta del Teatro San Martín escucharon los devaneos del "hombre de ciencia" de La Trup. Sin ficción, pero con mucho humor llegó después Leonardo Moledo, el encargado de responder las dudas de los chicos sobre el origen de la vida, los ovnis, los extraterrestres, el sol y la luna. El debate seguirá semanalmente a través de los fascículos *Un viaje por el Universo. Ciencia para padres e hijos* que, a partir del miércoles, acompañará la edición de *Página/12*.



Leonardo Moledo contestó preguntas sobre el origen de la vida, los ovnis, los planetas y otras cuestiones.

Tony Valdez

Una sala del Teatro San Martín fue el escenario para la presentación de los fascículos de ciencia que publicará **Página/12** y para que los chicos se sacaran algunas dudas.

CIENCIA PARA PADRES E HIJOS EN **PAGINA/12**

El Universo desde una butaca

Inquietos y curiosos, los chicos de escuelas públicas y privadas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires se prepararon para asistir a la función. Desde quinto hasta séptimo grado elaboraron preguntas para bombardear a Moledo. Se lo tomaron en serio. Flavia, del colegio Siglo XXI, abrió el fuego:

–¿Qué hipótesis aportás sobre la formación del universo?

–Es un buen problema porque, según parece, hace mucho tiempo las estrellas estaban todas juntas y ese punto explotó. Ese es el primer momento en el tiempo, hace 15 mil millones de años.

–¿Los estudios que se realizan sobre astronomía pueden ayudar a perservar el estado del planeta? –preguntó Matías de la misma escuela.

–Algunos planetas se han arruinado: Marte es un desierto helado, Venus, un infierno con 400 grados de temperatura, sería bastante incómodo. Nuestro planeta es el único lugar donde podemos vivir, no hay otro lugar a dónde ir. Si nos damos cuenta de esto nos tendremos que preocupar por no transformarlo en un desastre.

Enfundados en buzos multicolores o prolijos guardapolvos blancos, los chicos escuchaban atentos cada respuesta. El científico de La Trup les autorizaba la palabra no sin algún reto para mantener el orden.

–¿Qué cree que había antes del Big Bang? –arremetió otra nena de la Escuela Argentina General Belgrano.

–Si lo supiera me ganaría el Premio Nobel, cosa que me encantaría. Pero, en realidad, no hubo antes porque no hubo ni siquiera antes. Hasta ahí llegamos, no sabemos más.

Poco a poco, las preguntas sobre el origen del universo cedieron paso al tema que atraía a todos por igual: la vida en otros planetas. Mientras el científico de La Trup deambulaba de un lado al otro del escenario, los chicos escuchaban atentos las respuestas de este biólogo que se especializó en periodismo científico y escribió varios libros de divulgación sobre el universo.

–¿Existen los ovnis? –arremetió Gabriela de la escuela Santa Teresita.

–No –dijo terminante Moledo–. Hasta ahora no hay pruebas. En general todos los relatos son cosas que se vieron, luces no identificables producto de la fantasía de la gente. Puede tratarse de satélites artificiales que brillan iluminados por el sol y desaparecen en el horizonte. Por otra parte, no tiene mucho sentido que una civilización viaje cien mil años para esconderse.

–¿Pero hay fotos? –insistió una voz perdida entre las butacas.

–Las fotos son trucadas. Yo vi fotos hasta de un fantasma, hay fotos de lo que se quiera.

Las rotundas desmentidas de Moledo sobre la existencia comprobada de vida en otros planetas no convencían a los chicos. Ya no sólo preguntabanlos designados por cada escuela, sino que las vocecitas emergían de distintos lugares del teatro.

–Los extraterrestres, ¿no pueden ser sobrevivientes de una explosión anterior al Big Bang?

–No, porque no hay extraterrestres comprobados. Ahora bien, lo que pasó en la tierra debe haber pasado en otros planetas. Hay científicos como Sagan que dicen que hay un millón de civilizaciones en el universo. Creo que las debe haber aunque todavía no tenemos prueba. Hay gente buscando señales y puede ser que se encuentren en cien mil años o en un mes. No sé –reiteró Moledo.

–¿Hay posibilidad de vida en Marte? –siguió Laura, de la escuela presidente Julio Argentino Roca.

–Se envió una nave para analizar el suelo marciano. Yo no creo que haya más que bacterias.

–¿Y nosotros no podemos ser también bacterias? –arremetió otro nene con su implacable lógica infantil.

–No. Nosotros nos vemos y vemos a los otros planetas con bastante claridad –respondió el especialista.

–Pero, ¿no puede haber extraterrestres microscópicos? –machacó otra voz decidida a no resignarse ante la falta de pruebas.

–Bueno, si se comprueba la existencia de bacterias se podría decir que son extraterrestres microscópicos –concedió Moledo.

Durante casi dos horas, los chicos demostraron que sabían de qué estaban hablando cuando preguntaban sobre el universo. El origen del mundo y de la vida, los agujeros negros, la existencia o no de la quinta dimensión, la fuerza de gravedad, el fin del universo, qué pasará cuando se apague el sol, fueron otras de las decenas de interrogantes con que los chicos sedujeron a Moledo. Aplausos y gritos cerraron la intervención de Moledo, quien fue gentilmente despedido por el científico que oficié de presentador-interrumpidor. Pero no todo terminó ahí. Las luces de la sala se apagaron, los gritos renacieron ante la oscuridad y enseguida fueron superados por el deslumbramiento ante los juegos acrobáticos de los artistas de La Trup.

Al encenderse las luces, Manuel, el nene desconcertado de la segunda hilera de butacas, se encontró con una sorpresa: Moledo estaba sentado, de casualidad, a su lado. Aprovechó para pedirle un autógrafo y dejarle un papelito con varios preguntas. El autor de *Un viaje por el universo* ya les había anticipado a los chicos que en una columna semanal que se llamará "En órbita" contestará todas las dudas que le hagan llegar los pequeños lectores.

CASO CARRASCO

Balza y el encubrimiento

El conjuez Bruno Bonetti aceptó a los padres de Omar Carrasco como parte querellante en la causa por encubrimiento del asesinato de su hijo cuando era conscripto en el Grupo de Artillería 601 de Zapala, por el que fue condenado el subteniente Ignacio Canevaro. Los abogados de los Carrasco acusan de "formar parte de la red de encubrimiento" a 20 militares, entre los cuales incluyen al jefe del Ejército, general Martín Balza.

La presentación de los Carrasco acusa por "conductas tendientes a mantener oculto el delito y así lograr la impunidad de los autores" al general Martín Balza, jefe de Estado Mayor del Ejército; al general Jorge Mina, de inteligencia del Estado Mayor del Ejército; a los coroneles Carlos Alberto Díaz y Víctor Jordán, ex comandante y ex jefe de inteligencia de la Sexta Brigada; a los tenientes coroneles Guillermo With, ex jefe del GA 161, Raúl José, ex juez militar, y Pedro Cerrutti; al mayor Manuel Gastaminza; a los capitanes Rodolfo Correa Belisle y Eduardo Molli; a los tenientes Néstor Parodi y Carlos Verón; a las subtenientes enfermeras Viviana González, Claudia Peralta y Ramona Villalba de Verón; a los suboficiales Mario Guardia, Oscar Zurita, Claudio Fantuzzi, René López y Carlos Abragin; y a los ex soldados Jorge Anzorena y Rafael Molina.

Los abogados Martín Segovia y Gustavo Oliveira, que firman el escrito, ya representaron a Francisco y Sebastiana Carrasco en el juicio que en enero condenó al subteniente Canevaro y a los ex soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar por el homicidio de Omar Carrasco, el 6 de enero de 1994.

La investigación del encubrimiento tomó impulso en las últimas horas tras una serie de declaraciones testimoniales que Bonetti tomó a personal militar del cuartel de Zapala, y según fuentes judiciales podría desembocar en el procesamiento de algunos de ellos.

Córdoba y una ley polémica

Fuertes diferencias internas en el gabinete cordobés sobre la Ley de Planificación Familiar podrían terminar produciendo la renuncia del ministro provincial de Salud, Enrique Borrini. Colaboradores del gobernador Ramón Mestre admitieron ayer que la posibilidad de que vete la ley –tal como pide la Iglesia– ha generado fuertes resistencias en algunos ministros y que si eso sucede Borrini se iría. Mestre se está tomando su tiempo para decidirlo y podría terminar optando –según algunas versiones– por un veto parcial.

Las pruebas de los Morales

El abogado Sergio Túa, uno de los patrocinantes de los padres de María Soledad Morales, adelantó que para el nuevo juicio oral y público se van a incorporar nuevos elementos de pruebas que permitirían cambiar la actual calificación de la causa por "homicidio intencional o violación seguida de muerte". En el anterior proceso, que terminó en forma abrupta el 1° de abril último, se acusaba a los dos imputados por "homicidio preterintencional", es decir, sin intención de cometer el crimen. "Estamos trabajando sobre nuevas y reservadas pruebas con importantes indicios que nos conducen a la convicción de que hubo una muerte intencional o una violación seguida de muerte", afirmó Túa.

Perpetua por filicidio

Una mujer fue condenada ayer en juicio oral y público a prisión perpetua por el crimen de su hija de 6 años, a quien maltrataba diariamente. Su concubino fue absuelto de culpa y cargo por los hechos ocurridos en 1988 en una casa de Florencio Varela. La sentencia fue dada a conocer por la Sala segunda de la Cámara en lo Criminal y Correccional de Apelaciones, en la causa que juzgó el crimen de la menor Melisa Pamela Almeyda.


Télam

Domingo Mercatante, quien iba con su familia en la camioneta baleada.

Decididos esta vez a actuar rápidamente, tanto la cúpula policial como el Gobierno prometieron ayer una "severa sanción" contra el agente de policía que en la madrugada del domingo baleó a una familia en Caballito tras un incidente de tránsito. El policía ya fue puesto en disponibilidad preventiva. Pero pese a la seguidilla de casos, el jefe de la fuerza, Adrián Pelacchi, destacó que esto es "un episodio aislado".

SANCIONAN AL OFICIAL QUE DISPARO

TARJETA ROJA PARA

El oficial de la Policía Federal que en la madrugada del domingo baleó a una familia en el barrio porteño de Caballito fue puesto en disponibilidad preventiva y, según anunció el ministro del Interior, Carlos Corach, recibirá una "severa sanción" por ese episodio. El policía disparó cuatro balazos con su arma reglamentaria contra una camioneta en la que viajaban siete personas –entre ellas, una beba recién nacida y una nena de cuatro años– porque el conductor le había roto un farolito de su auto. Los cuatro disparos fueron dirigidos a la cabina del vehículo y, sólo por milagro, no hirieron a nadie. Pese a la reiteración de hechos, el jefe de la Policía Federal, comisario general Adrián Pelacchi, afirmó "la imagen del cuerpo no merece ser empañada por episodios aislados" (ver recuadro).

A diferencia de otras ocasiones, sin embargo, esta vez la Policía Federal reaccionó de inmediato ordenando la detención del oficial subinspector Sergio Gadea, el protagonista del episodio, e iniciándole un sumario administrativo. La fuerza difundió un comunicado, el mismo domingo, en el que aclara que "no ampara ni amparará hechos de esta naturaleza y procederá con el responsable con el máximo rigor legal hasta lograr la separación de las filas de la institución".

El caso llegó rápidamente al ámbito político: el jefe de la institución, comisario general Adrián Pelacchi, le presentó un informe detallado sobre el hecho al ministro del Interior, Carlos Corach. El ministro, en declaraciones públicas, le dio una primera calificación al episodio: "Es fundamental ser severos e implacables en la represión de delitos calificados, por tratarse de un hombre de la policía quien lo protagoniza", dijo. Luego, adelantó que se aplicarán "severas sanciones" contra el imputado.

El caso está en manos del juez Carlos Ponte, quien caratuló la causa como "abuso de armas y daño". Sin embargo, el conductor de la camioneta baleada, Domingo Mercatante, adelantó que su abogado pedirá que se acuse al policía por el delito de "intento de homicidio agravado", por lo cual el policía no podría ser excarcelado. Mercatante anunció que le iniciará una demanda civil a la policía.

El episodio ocurrió el domingo a la madrugada, cuando Mercatante, un arquitecto de 55 años, regresaba a su casa junto a su familia: su esposa, dos hijos, su yerno y dos nietas, una de cuatro días y la otra de cuatro años. Al detenerse junto a un semáforo, por la avenida Díaz Vélez, Mercatante tocó apenas la parte trasera del Fiat 147 en que se desplazaba Gadea. Ambos bajaron de sus vehículos y constataron que el daño era menor: se había roto el plástico que cubre la luz de giro. Gadea quiso tomarle los datos pero Mercatante siguió viaje. "Tuve miedo de que me quisiera robar", se justificó. Entonces el policía lo persiguió, se metió por una calle de contramano, lo encerró con su auto y, como la camioneta lo esquivó, desenfundó su pistola 9 milímetros y apuntó. Mercatante les gritó a sus familiares que se tiraran al piso de la camioneta. Gadea, entonces, apretó cuatro veces el gatillo.

Tres de los proyectiles ingresaron a la cabina, rompiendo la luneta trasera. Dos se incrustaron contra el parabrisas y el tercero se clavó en el parante de la cabina, al lado de la cabeza del conductor. El restante balazo pegó en una de las puertas de la camioneta pero no alcanzó a perforarla.

No conforme con esto, el oficial siguió persiguiendo a Mercatante, y lo alcanzó en Otamendi y Rivadavia. Allí, el conductor de la camioneta decidió enfrentar a su agresor, desarmado, y descendió del vehículo. "Le pedí que guardara el arma y el tipo obedeció –relató Mercatante–. Le pregunté si estaba borracho y me dijo que no, que no había tomado nada, hasta dejó que sintiera si tenía aliento a alcohol."

La esquina comenzó a poblarse de curiosos. Un vecino llamó a la policía y enseguida se presentó un patrullero. "Fue recién entonces que él se identificó como policía. Yo no lo podía creer", recordó el arquitecto, en diálogo con **Página/12**. "Después, los policías me invitaron a que hicierala denuncia a la comisaría. Yo les dije que ni loco. 'Este es compinche de ustedes y yo no soy nadie', les dije. Y me tuvieron que tomar la denuncia ahí mismo", concluyó.

Corach promete dureza

"No nos va a temblar el pulso para tomar todas las medidas que sean necesarias para erradicar de la institución a todos los elementos que la desprestigian, que cometan delitos y que no merezcan la confianza de la sociedad para portar armas", enfatizó ayer el ministro del Interior, Carlos Corach, en relación con el caso del oficial que el domingo baleó a una familia en Caballito. "Este oficial cometió un acto criminal, una absurda e irracional agresión, por lo que no merece pertenecer a la Policía Federal", dictaminó el ministro.

Corach habló después de su asistir al Hospital Churruca, donde concurrió para visitar al oficial principal Antonio Vuono, herido de gravedad el domingo a la noche durante un enfrentamiento, cuando intentó impedir un asalto a una confitería.

Por su parte, el jefe de la Policía Federal, comisario general Adrián Pelacchi, resaltó el contraste entre ambos episodios. "Estos hecho de heroísmo del personal policial son cotidianos y demuestran una vez más que la institución está al servicio de la comunidad y que debe protegerla, aun a riesgo de tan alto costo de víctimas policiales", dijo, en alusión al episodio que protagonizó el principal Vuono. Por eso, enfatizó, la imagen de la institución "no merece ser empañada por episodios negativos y aislados que la propia institución repudia, reprime y reprimirá".



*Por Juan S. Pegoraro **

La policía del "gatillo fácil" no es una novedad en nuestra vida institucional, pero ha sido la labor de los medios periodísticos la que ha logrado colocar este tema en la discusión cotidiana. Las explicaciones sobre las causas de este "gatillo fácil" policial que últimamente ha cobrado innumerables víctimas han sido y son muy variadas y, en general, no puede negarse que algo de verdad hay en cada una de ellas. Por un lado, explicaciones ligadas a algún aspecto individual y/o psicológico del policía, como ser un desequilibrio momentáneo producto de la tensión o la falta de control o un exceso brutal en su comportamiento; por otro lado, se señala una deficiencia de la policía en la educación de su tropa, como si –tal cual es– pudiera enseñarle a sus integrantes que como máxima de su obrar y por sobre todo están el respeto y el resguardo de las vidas humanas. Por el contrario, lo que se les enseña y se les dice a toda hora es que deben luchar contra la delincuencia y entonces decaen frente a esto todos los resguardos. También se ha señalado la existencia de una supuesta política o de una estrategia penal que de alguna manera implica la aplicación de la pena de muerte a ciertos delincuentes. Sobre esto cabe decir que las víctimas de estas ejecuciones policiales no guardan parentesco en cuanto a su identidad delictual con aquellos a los que Carlos S. Menem amenazó en varias ocasiones –autores de secuestros seguidos de muerte y narcotraficantes– que, según dice, "merecen la pena de muerte" y hasta envió un proyecto


Télam

El auto del policía: el farolito roto fue lo que provocó su ira.

CONTRA UNA FAMILIA

UN POLICIA

¿Policías con o sin armas?

La polémica sobre el uso de armas por parte de la policía tuvo un nuevo intercambio ayer cuando el jefe de la Policía federal, Adrián Pelacchi, habló sobre la "inviabilidad de desarmar a la Policía Federal, como plantea un proyecto de la oposición". El proyecto aludido es el del diputado Marcelo Vensentini (Frepaso), quien contestó que la de Pelacchi es "una respuesta simplista y fácil, que pretende dejar la idea de que mi proyecto plantea desarmar a la policía Federal, cuando yo estoy cuestionando la figura del "estado policial" que obliga al agente policial a portar su arma reglamentaria las 24 horas". Para Vensentini "es responsabilidad del Poder Ejecutivo tener una política clara hacia las fuerzas de seguridad para que éstas se inserten en la sociedad democrática. Como sociedad –agregó– debemos tomar este debate para no dejárselo en manos a las fuerzas corporativas".

El gatillo fácil como política

de ley al Congreso. Conforme a la información pública se trata de víctimas circunstanciales de las irresponsables balaceras desatadas en los enfrentamientos, o jóvenes "rateros", o simples sospechosos a los ojos de la policía. La característica de ellos, casi sin excepción, es la de ser jóvenes, trabajadores precarios o simplemente trabajadores pobres o sin ocupación muy precisa. La selectividad social penal que esto demuestra es un aspecto insoslayable para tratar de comprender este fenómeno. Pero no es todo, otros recuentos más detallados, en especial la investigación que lleva el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) desde hace ya varios años viene mostrando una estadística que sugiere el ejercicio por parte de las fuerzas policiales de la pena de muerte como un aspecto sustancial y tenebroso de la política penal; esta realidad poco tiene que ver con esos llamados "excesos" –mortales– de agentes policiales. Muestra, además, que contra toda lógica en los "enfrentamientos" es muchísimo mayor el número de delincuentes muertos que aquellos que son heridos.

Con esto se hace más claro que no se trata de "excesos", ya que aparece, por obra del recuento, una inquietante realidad que se conforma no con la "noticia" del hecho sino con la continuidad de tales hechos sean o no noticia. Con esta realidad, o mejor dicho, a partir de ella, se puede proponer alguna explicación que no reduzca el problema a la singularidad de cada caso y por el contrario sugiera que hay una racionalidad o una política en acción; no obsta a ello que los policías sean sancionados y que hayan obedecido alguna orden puntual. Lo llamativo es la aparente autonomía de estos policías en el hecho, "como si" actuaran respondiendo a cuestiones personales y no institucionales ya que, en algunos casos, son sancionados por la propia institución. Hasta la corrupción, quiero decir la connivencia en muchos casos con alguna de las víctimas en el sentido de participar juntos en algún "negocio", hace que las "ejecuciones" adquieran aún una mayor sordidez. Y esto también incluye los encubrimientos institucionales, las dilaciones oficiales, el falseamiento de la información, las solidaridades mafiosas, los traslados que desactivan reclamos. Esta es una de las formas, pero insoslayable, de identificar las articulaciones del "gatillo fácil" con la política penal que se viene aplicando desde hace muchos años. No puedo dejar de señalar también, aunque más no sea como una pregunta abierta, si el objetivo más buscado (¿y logrado?) de esta política de control social penal, ¿no es acasogeneralizar el miedo en toda la sociedad, ya no sólo el miedo a la delincuencia, sino también el miedo a la policía, el miedo a los jueces, el miedo a los políticos, el miedo a los militares, el miedo a la Iglesia, el miedo a perder el trabajo, a no tener educación, a no ser atendido por enfermedad, y *at least but not last* el miedo a los otros?

* *Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA*

No indemnizarán a las víctimas de la escultura

La Municipalidad rechazó el pedido del ombudsman para que indemnice a los padres de la nena muerta cuando cayó una escultura en el Paseo de la Infanta, y a las dos heridas.

Mario Manusia



Los padres de Marcela Iglesias, la nena muerta en el Paseo de la Infanta.
La Municipalidad no quiere indemnizarlos porque considera que no está probada su responsabilidad.

(Por Mariana Carbajal) **Al evaluar que todavía no está probada judicialmente la responsabilidad de la Municipalidad porteña en la muerte de Marcela Iglesias, el intendente Jorge Domínguez se negó a indemnizar a los padres de la niña –aplastada hace tres meses por una escultura de hierro, en el Paseo de la Infanta–, tal como le recomendó el ombudsman Antonio Cartañá. Luego de conocer el rechazo oficial, Cartañá adelantó a *Página/12* que insistirá en su reclamo ante el jefe comunal por considerar que "no existen dudas de la responsabilidad objetiva" del municipio en el hecho.**

A través de la resolución 178/96, el defensor del pueblo recomendó el 27 de febrero al intendente Domínguez que "provea lo necesario para que se ofrezca una compensación razonable y acorde con las circunstancias del caso a los padres de la menor, que conjugue el daño patrimonial, extrapatrimonial y biológico comprometido". Cartañá pidió además que se indemnice a las otras niñas, Antonella Zazarino y Lucía Selén Acosta Ryan, que se encontraban con Marcela en el momento en el que se desplomó la escultura el 5 de febrero y resultaron heridas por la mole de hierro de 210 kilos de peso y 2,5 metros de altura.

Sin embargo, la comuna desestimó la recomendación de Cartañá, invocando el decreto Nº 12.722/67, que establece que para cumplir con la indemnización deben darse los siguientes requisitos: "Que en el accidente haya sido parte alguno de sus agentes o empleados; que el daño se haya producido en circunstancias de realizar tareas o funciones encomendadas; que la culpa resulte evidente; que el interesado haya presentado formal reclamo en la Municipalidad". Para la comuna "no se cumple ninguno de los cuatro puntos señalados", según afirma el subsecretario de Legal y Técnica, Horacio Alvarez de la Fuente, en una nota dirigida al defensor del pueblo.

Para Cartañá, no obstante, el planteo de la Municipalidad es "erróneo". "No estamos hablando de la culpa de un funcionario sino de la responsabilidad objetiva de la comuna. Independientemente de que en la causa penal resulte condenado algún funcionario, es evidente que la escultura se cayó porque la Municipalidad no vigiló como debía ese lugar. El Paseo de la Infanta está dentro del dominio de la intendencia y la comuna tiene la obligación de controlar todo lo que allí se instale", argumentó el ombudsman en diálogo con este diario. Y para ejemplificar su tesis agregó: "Si un tren atropella a una persona, el Ferrocarril es el responsable, sin perjuicio de que la culpa del accidente haya sido del conductor que estaba distraído cuando conducía la máquina".

La investigación de la muerte de la pequeña Marcela está a cargo del juez Luis Schelgel. En esta causa están imputados el escultor Danilo Danzing, autor de la trágica obra, y el matrimonio Lowenstein, dueño de la galería de arte Der Brücke, en donde estaba instalada la escultura, en el Paseo de la Infanta. Paralelamente, en otra causa, el magistrado analiza la responsabilidad de la comuna en el caso. En esta causa, el fiscal de Cámara, Norberto Quantín, solicitó al juez Schelgel que cite a declarar a varios funcionarios porteños, entre ellos al secretario de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente, Marco Pasinato; al ex director de Certificaciones y Seguridad Metropolitana, Raúl Ravé; al director general de Fiscalización de Obras y Catastro, Mauricio Sánchez; y al director de Policía Municipal, Carlos Torea.

CALOR Y MOSQUITOS

Lo que mata es la humedad

Un verdadero malón de mosquitos ataca la provincia de Buenos Aires y penetró en la Capital Federal. Centenares de ciudadanos se quejaron de sus ronchas a las radios y diarios, pero las autoridades sanitarias dicen que son los mosquitos de siempre, sólo que muchos, y aseguran que no hay peligro de enfermedades. La causa está en las altas temperaturas, inusuales para la época del año. La máxima de ayer en Buenos Aires fue de 25,2 grados a las 3 de la tarde, y se prevén 28 grados para hoy.

Habitantes de General Alvear, Chacabuco, Carlos Tejedor, 9 de Julio, San Nicolás, Bolívar y Berazategui se comunicaron con las radios, alarmados por la creciente presencia de mosquitos, hasta formar verdaderas nubes, a quienes muchos atribuyen resistencia a las cremas, aerosoles y espirales. En Capital Federal Almagro, Palermo y la Boca, el Bajo Flores y Villa Lugano fueron los barrios que registraron más quejas. Sin embargo, "los mosquitos detectados hasta ahora pertenecen a la especie común en la zona, el *Culex*, y su resistencia a los insecticidas no es superior a la habitual", aseguró a este diario la doctora Liliana Bramo, del departamento de zoonosis, reservorios y vectores del Ministerio de Salud.

El problema es que son muchos, y la causa está en que "la humedad y el 'veranito' de estos días favorecen la multiplicación", según María Hidalgo Corrales, jefa zonal de epidemiología de la provincia de Buenos Aires.

El mes de mayo registrará temperaturas superiores a las normales en la mayor parte del país, exceptuando la Patagonia, según informó el Servicio Meteorológico Nacional. Ayer, con 25,2 grados a las 3 de la tarde, la Capital Federal superó la temperatura media de las regiones más cálidas del norte para esta época del año.

El calor que se registra en Buenos Aires y una amplia zona del norte y centro del país seguirá por lo menos durante 48 horas, con temperaturas superiores a los 27 grados, según un vocero del Servicio Meteorológico Nacional: para hoy se prevé una máxima de 28 grados, con humedad elevada y tiempo inestable.

Etchegoyen Lynch & Borneo
ABOGADOS

Buenos Aires, 7 de marzo de 1996.

Sr.INTENDENTE MUNICIPAL
CIUDAD DE BUENOS AIRES
D.JORGE DOMINGUEZ
AV.DE MAYO 525
1084 -CAP.FED

De nuestra consideración:

En nuestro carácter de Letrados Apoderados del Arq.Guillermo Davicino, ponemos en vuestro conocimiento la querella iniciada por esta parte, la que se encuentra radicada en el Juzgado Nacional en lo Correccional Nro.11, en la que se denuncian graves irregularidades en la aprobación de planos del Edificio de calle Cabello 3767 Cap.Fed., de las que resultarían "prima facie" responsables dependientes municipales.

A efectos de la investigación administrativa que se merece el caso, anoticiamos a Ud. del hecho, y aprovechamos la oportunidad para Saludarlo Muy Atentamente.

C.I.9.880.247
MARTIN ETCHEGOYEN LYNCH
ABOGADO

C.I.6.407.640
HAROLDO LUIS BORNEO
ABOGADO

ACUSE DE RECIBO DE CONFRONTE NOTARIAL

Destinatario: JORGE DOMINGUEZ - INTEND. CIUDAD DE BS. AS.
Domicilio: AV. DE MAYO 525
Localidad: CAPITAL FEDERAL
Provincia: BUENOS AIRES
C.P.: 1084
Remitente: GONZALO DE AZEVEDO, MAIPU 471 PISO 13, 1376-CAPITAL FEDERAL
Fecha: 11.3.96

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
DIRECCION GENERAL DE COMUNICACION SOCIAL

Comunicado de Prensa

Ordenó Domínguez una investigación interna

El intendente municipal, Jorge Domínguez, ordenó una investigación interna en la Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro ante la posibilidad de que se hayan producido irregularidades en la aprobación de planos para la construcción de un edificio en Cabello 3767.

"Instruí a la Procuración General para que inicie las investigaciones correspondientes. De comprobarse alguna irregularidad, aplicaremos las máximas sanciones posibles al o los involucrados, como hemos hecho cada vez que se detectó algún hecho ilícito", afirmó el intendente.

Por separado, el subsecretario de Planeamiento Urbano, Carlos Lauría, inició hoy un sumario interno y ordenó una inspección del edificio en cuestión.

La carta documento enviada el 7 de marzo y el "acuse de recibo" que muestra que llegó a los cuatro días.

Arriba, el comunicado de la Municipalidad anunciando "las investigaciones correspondientes", casi dos meses después.

Mario Manusia

LA COMUNA YA SABIA DEL EDIFICIO TRUCHO

Intendente de reacción lenta

(*Por Andrés Osojnik*) La Municipalidad porteña fue notificada por carta documento el 11 de marzo pasado sobre la existencia de una causa judicial en la que funcionarios comunales estarían involucrados en la aprobación ilegal de la construcción de un edificio en Palermo. Sin embargo, el intendente Jorge Domínguez recién ordenó llevar a cabo una "investigación interna" casi dos meses después: el jueves último, luego de que *Página/12* publicara en forma exclusiva los detalles del caso.

La denuncia fue radicada por el arquitecto Guillermo Davicino ante el juez Luis Schelgel a fines de febrero. En su presentación, el responsable de la construcción del edificio de Cabello 3767 aseguró que su firma fue falsificada en los planos finales de la obra. Y agregó que el inmueble tiene –entre otras irregularidades– tres pisos más de los permitidos por el Código de Planeamiento Urbano, pese a lo cual contó con la aprobación municipal.

El jueves pasado, tras la difusión del caso, Domínguez intentó neutralizar el efecto de la denuncia que podría rozar –en plena campaña– a alguno de sus colaboradores cercanos. "Instruí a la Procuración General para que inicie las investigaciones correspondientes. De comprobarse alguna irregularidad, aplicaremos las máximas sanciones posibles al o a los involucrados, como hemos hecho cada vez que se detectó algún hecho ilícito", alardeó el intendente candidato a través de un breve comunicado de prensa. Además, en la propia oficina de Comunicación Social se confirmó que el sumario fue iniciado ese día.

Pero el municipio había sido enterado del tema casi dos meses antes. Los abogados de Davicino –Martín Etchegoyen Lynch y Haroldo Borneo– enviaron a Domínguez el 7 de marzo pasado una carta documento, certificada por escribano público, para notificarlo de la iniciación de la causa. "En nuestro carácter de letrados apoderados del arquitecto Davicino -escribieron–, ponemos a vuestro conocimiento la querella iniciada por esta parte (...), en la que se denuncian graves irregularidades en la aprobación de planos del edificio de calle Cabello 3767, Capital Federal, de las que resultarían prima facie responsables dependientes municipales."

> El 11 de marzo, la Municipalidad recibió una carta documento donde se informaba sobre la existencia de una causa judicial por la aprobación ilegal de los planos de un edificio en Palermo, que viola las normas urbanísticas para la zona. En el hecho estarían involucrados funcionarios de la comuna. Pero fue casi dos meses después, sólo una vez que **Página/12** informó sobre el hecho, que emitieron un comunicado anunciando una investigación interna.

"A efectos de la investigación administrativa que se merece el caso, anoticiamos a usted del hecho", cerraron la carta los abogados. El documento llegó a la Municipalidad cuatro días después, según el "acuse de recibo de confronte notarial" que acompaña el envío.

"Nuestra intención fue que el intendente conociera de primera mano la existencia de la denuncia, dada la gravedad del caso. Pero, además, la intención también fue evitar que, con la campaña electoral en marcha, el tema terminara politizándose", explicó Etchegoyen Lynch.

Ahora, con el sumario interno ya en marcha, los funcionarios municipales guardan un llamativo silencio sobre el tema, pese a que la política habitual del intendente es contestar con rapidez las denuncias que recaen sobre el municipio. Lo curioso del caso es que la maniobra de aprobación de planos que contrarían las normas urbanísticas se repitió pese a que desde hace más de un año existe otra causa judicial de similares características, en la que se investiga a la empresa constructora San Sebastián y en la que aparece vinculado, entre otros, el presidente del Concejo Deliberante, José Manuel Pico. Además, en ambas figura como gestor entre las empresas y la Municipalidad un mismo nombre: Cristian Poggi.

Por añadidura, el ombudsman porteño, Antonio Cartañá, sostuvo –en la misma edición del jueves pasado– que la aprobación trucha de los planos del edificio de Palermo es en realidad un mecanismo "habitual" en la Municipalidad. "Se trata de una de las cajas más importantes de recaudación por izquierda dentro de la comuna", denunció. Ningún funcionario lo desmintió.

Dos chicos con síndrome urémico

Una nena de dos años y medio y un bebé de diez meses fueron internados en Mar del Plata, afectados por el síndrome urémico-hemolítico, según informaron en el Hospital Materno Infantil. "La chiquita, oriunda de Benito Juárez, ingresó hace cuatro días y se encuentra en diálisis peritoneal", dijo el director asociado del hospital, Roberto Falcone. El bebé es de Necochea y ayer esperaban que se estabilizara para practicarle diálisis. En enero se atendieron en Mar del Plata varios casos de chicos con esta enfermedad, incluyendo el de dos hermanas de 3 y 5 años, que murieron.

Los problemas de los 40

Enfermedades cardiovasculares, osteoporosis, tratamiento de la menopausia, fibromas y sexualidad, serán algunos de los temas que se abordarán en el curso "Mitos y Realidades de las Mujeres de alrededor de 40 años" que se dictará los días martes 14 y 21 de mayo de 18.30 a 20, en el CER Instituto Médico, que dirige la doctora Esther Polak de Fried. El curso, que será dictado por profesionales especializados, está dirigido "a todas las mujeres que quieran informarse", que no sean médicas ni profesionales de la salud. La inscripción cierra el 10 de mayo y las vacantes son limitadas. Para mayores informes comunicarse al 778-1587.

Asalto a un banco

Un grupo comando robó ayer la sucursal del Banco Nación de la localidad bonaerense de General Juan Madariaga y tras balear a un custodio huyó con un monto de dinero aún no revelado. La sucursal, ubicada en Avellaneda y Belgrano, fue asaltada por varios hombres con armas largas que llegó en un Fiat Tempra y un Renault 19, a cara descubierta.

Chirac un año después: errores y cambios de rumbo

Más de la mitad de los franceses mira con escepticismo el primer año de gobierno de Jacques Chirac. Los problemas de lidiar con el fantasma de François Mitterrand.

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) **Citar algunas de las sabrosas frases con profundo "sentido social" que el presidente francés Jacques Chirac pronunció durante la campaña electoral para las elecciones presidenciales y compararlas con la política que luego siguió bastaría para explicar por qué, justo un año después de haber ocupado el Palacio del Elíseo, una inquieta mayoría de franceses saca un balance negativo de este primer año de presidencia. Entre el 55 por ciento y el 63 por ciento de los encuestados juzga con poco entusiasmo las realizaciones de una presidencia en la cual se cuentan muchas contradicciones, algunos cuantos retazos de absurdo y un espectacular cambio de orientación política que sacó a millones de personas a la calle y paralizó al país durante un mes.**

Jacques Chirac llegó a la presidencia en su tercer intento y con la difícil apuesta de reemplazar a un mandatario que ya había accedido a la dimensión de símbolo: François Mitterrand. Más allá del encono o la admiración que pudo suscitar el dirigente socialista, Mitterrand había logrado hacer de la presidencia un modelo a su imagen, como un traje que sólo él podía ponerse. Jacques Chirac, que ganó las elecciones derrotando al socialista Lionel Jospin, antes que hacer política debía legitimar la función presidencial fuera del estilo impuesto por Mitterrand en sus dos mandatos sucesivos. Directo, franco, sin frases alambicadas, Chirac marcó de inmediato las diferencias con Mitterrand. En vez de la televisión prefiere la calle y suele decir que "los muros del Palacio presidencial esconden la realidad". Pero hasta allí llega lo que la opinión pública le reconoce.

Al fin y al cabo, la derecha francesa hizo el mismo camino que los socialistas cuando fueron electos en 1981. Pasó de un gran sueño social al rigor económico y el realismo que se traga hasta la decepción. Chirac, por su parte, fue electo con la base de un ambicioso programa de reducción de la "fractura social", término que usó como guía en toda su campaña y que le permitió convencer al electorado de que la izquierda socialista no era la única que detentaba el derecho de pensar en los pobres.

Pero los conservadores resultaron fieles a sus clientes: de las dos prioridades de la campaña, lucha contra el desempleo y la fractura social, ninguna tiene cabida hoy. En octubre del '95 Chirac cambió de rumbo y todas sus promesas quedaron sepultadas con un drástico recorte presupuestario en el sistema de protección social. Un mes después, su primer ministro forzó la adopción de un triple plan de reestructuración de la seguridad social, de los ferrocarriles franceses y del sistema de jubilaciones de los funcionarios. En diciembre, el plan del jefe de gobierno precipitó al país en la crisis más grave que haya conocido desde 1968: paro total de transportes durante tres semanas, correos, teléfonos, luz y gigantescas manifestaciones hasta en los pueblitos de montaña. Francia se levantó contra la mundialización de su intimidad y contra la arrogancia de los tecnócratas que decían "el pueblo no entiende porque son medidas técnicas".

Con la presión de la calle, muchas de las reformas quedaron en suspenso y con ellas la siempre esperada y prometida reforma del Estado francés. Chirac apoyó a su primer ministro pero no cambió el rumbo: ahora vuelve a pedir sacrificios para que Francia respete los criterios del Tratado de Maastricht de la Unión Europea que exige un déficit del 3 por ciento del PIB.

Chirac asegura que no cambió sus ambiciones de la campaña electoral pero explica que antes hay que sanear los déficit y pide siete años para "ser juzgado". Pero en el medio están las elecciones legislativas del '98 y la misma derecha se está preparando para una nueva cohabitación política al revés. Mitterrand tuvo dos primeros ministros conservadores. La posibilidad de que Chirac tenga uno socialista no es tan lejana.



Jacques Chirac festeja su primer año de mandato.
Llegó al poder diciendo algo e hizo exactamente lo contrario.

Austeridad hacia adentro, continuidad hacia afuera. Tal parece que será el programa básico de gobierno del flamante presidente del gobierno español José María Aznar, que hoy reunirá por primera vez a su gabinete. El nuevo canciller asegura que el trato hacia Latinoamérica seguirá siendo el mismo. En materia de ajuste, Aznar promete suavidad y no imitar a su colega francés Jacques Chirac. Cumplir con las metas del tratado de Mäastricht será prioridad.


AFP

José María Aznar reunirá hoy por primera vez a su gabinete.
Como siempre, se anuncian recortes en el gasto público.

PRIMERAS MEDIDAS DE AZNAR

Ajuste pero no a la francesa

La reducción del sector público figura como tópico principal en el temario de la primera reunión que celebrará hoy el flamante gabinete conservador en España. José María Aznar, el presidente del gobierno, ha señalado desde antes de su investidura el pasado fin de semana que su prioridad es recortar el creciente déficit del sector público. Mientras tanto, el canciller Abel Matutes subrayó la continuidad de la política exterior, aunque dijo que era posible que se retrasaran los ritmos de entrada a la Europa de Mäastricht. Con respecto a los vínculos con Iberoamérica, recordó que fue una de sus prioridades como miembro de la Comisión Europea y se mostró partidario de atraer la atención de la UE hacia este continente, sin descuidar los vínculos bilaterales con España.

Aznar ha prometido lanzar un ataque frontal sobre el costo gubernamental, como parte del plan de su Partido Popular de satisfacer estrictas metas económicas a fin de integrarse al sistema de una moneda única en Europa. Sin embargo, se esforzó anoche por asegurar a los españoles que no instrumentará drásticas medidas de ajuste como las tomadas en Francia en 1995, tras la toma del poder por los conservadores, que generaron amplia intranquilidad social. "Vamos a empezar presentando mañana un plan de estructuración del gobierno y de la administración que supone un ahorro ya muy importante", dijo Aznar a la televisión privada española. "Naturalmente, los presupuestos generales del Estado tendrán que verse reducidos de alguna manera por estos planes... sin afectar a los grandes capítulos del estado de bienestar", dijo Aznar en la entrevista.

Aznar, de 43 años, un ex inspector tributario que reemplazó a Felipe González después de 13 años de gobierno del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), previno que España se quedará a la zaga si no intenta ser de los primeros países que participen en la unión monetaria europea. "Tenemos una obligación en este momento que es la reducción del déficit, porque si no, nos quedamos fuera de lo que significa las posibilidades de competencia, de empleo, de un bienestar razonable para los españoles", dijo.

Sus comentarios marcaron un agudo contraste con la sombría evaluación hecha previamente por Matutes, en torno de las probabilidades de que España satisfaga a tiempo los denominados "criterios de convergencia". Matutes dijo antes a los medios españoles que bien sería posible tener que parar la cuenta regresiva hacia la Unión Económica y Monetaria (EMU, por sus siglas en inglés) si España no está lista para participar en la integración del primer grupo, cuando se evalúe a los miembros de la Unión Europea a principios de 1998. "Al ritmo actual no lo haremos a tiempo, de manera que se necesitará de un esfuerzo adicional... aun así, no será fácil", dijo Matutes a periodistas locales, horas antes de jurar el cargo ante el rey Juan Carlos I. "Me parece que es una idea razonable parar el reloj de la unión monetaria por unos cuantos meses, de manera que unos cuantos más de nosotros puedan subirse al vagón. Es, incluso, probable, que esto suceda", agregó.

Conforme a su promesa de austeridad, el gabinete de Aznar tiene una cartera menos que el del saliente gobierno socialista. Además, se reducirá también el número de subsecretarios. Rodrigo Rato, ministro de Economía, tiene ante sí la ardua tarea de recortar el déficit presupuestario a un nivel satisfactorio, tanto para el público como para los mercados financieros. Tanto la ciudadanía como los mercados esperan con ansiedad el nuevo presupuesto de 1997, después de que el parlamento rechazó la propuesta presupuestaria socialista para 1996, lo que los obligó a seguir trabajando con las mismas metas ya aprobadas para 1995. A su llegada al poder, Aznar se encuentra con un gobierno que tiene una deuda de 46 billones de pesetas (unos 359.000 millones de dólares) en un país que confronta una tasa de desempleo del 22,7 por ciento.

Aznar dijo que el PP se propone mantener su promesa electoral de reducir impuestos a la brevedad y agregó que su gobierno no financiará su promesade mayor independencia financiera a las regiones autonómicas mediante un alza de impuestos.

Un policía que confiesa

El ex director de la Guardia Civil española, Luis Roldán, afirmó ayer ante la Justicia estar implicado en el secuestro y asesinato en 1983 de José Antonio Lasa y José Ignacio Zabala, dos presuntos miembros de la organización separatista vasca ETA. Roldán, actualmente en prisión, está acusado de varios delitos, en particular el desvío de fondos públicos. Tras una fuga de diez meses, fue detenido en 1995 en Tailandia, antes de ser llevado a España para ser encarcelado, y no está claro si su comparencia ante la Justicia (que fue pedida por él mismo) responde a un súbito deseo de contar la verdad o a la intención de vengarse del gobierno socialista del que fue parte (pero que terminó metiéndolo preso) mediante la divulgación de secretos comprometedores. Según informaciones publicadas el año pasado, guardias civiles del cuartel de Intxaurrondo en San Sebastián (País Vasco, norte) habrían participado del asesinato y la tortura de Lasa y Zabala. Los abogados de Roldán no precisaron de qué hechos precisos está acusado su cliente.

LA GUERRA FRIA TERMINO, PERO...

James Bond tiene trabajo

Varios asuntos de espionaje han demostrado en los últimos años que Moscú y Londres continúan vigilándose muy de cerca a pesar del fin de la Guerra Fría. El último de estos estalló ayer, cuando Rusia anunció que procedería a expulsar a varios diplomáticos británicos, tras la detención de un ciudadano ruso acusado de espionaje en beneficio de Gran Bretaña. Por su parte, un portavoz del ministerio británico de Relaciones Exteriores calificó de "totalmente injustificadas" las acusaciones rusas.

El mes pasado, los servicios de seguridad interior británicos (MI5) afirmaron que espías rusos seguían trabajando en Gran Bretaña, aunque a niveles menos importantes que en la época de la URSS, cuando el MI5 destinaba la mitad de sus recursos a luchar contra los agentes rusos (contra un 20 por ciento actualmente). En un informe, el MI5 señaló que las actividades de espionaje rusas, tanto civiles como militares, registraron un aumento en los últimos tiempos y que los servicios rusos trataban nuevamente de infiltrar agentes para actuar en todos los dominios, incluso el del espionaje industrial. "Tras un período inicial de reducción de las actividades que siguió a la llegada al poder del presidente Boris Yeltsin, tanto los servicios militares como los civiles de información rusos reanudaron sus esfuerzos para infiltrar agentes en Londres", afirmaba el MI5.

El 30 de junio de 1995, el corresponsal de la televisión estatal rusa (ORT) en Londres, Alexandre Malikov, debió partir de Gran Bretaña tras ser acusado de espionaje seis meses antes. El gobierno británico amenazó con expulsarlo si no partía antes de esa fecha. Pero, sobre la base de las recientes informaciones de Rusia puede deducirse que los servicios británicos son igualmente activos en ese país.

El 1º de marzo pasado, las autoridades rusas retiraron su visa al empresario británico Nigel Shakespeare y le prohibieron que volviera a Rusia, donde residía desde 1992, en razón de "actividades incompatibles con su estatuto". Ex agregado militar de la embajada británica en Moscú, Nigel Shakespeare había sido expulsado ya de la URSS en 1989 junto con otros diez diplomáticos y periodistas acusados de espionaje. Después de retirarse del ejército británico, fue autorizado a volver a Rusia en tanto empresario, una vez terminada la Guerra Fría.

Hace dos años, en marzo de 1994, la agencia de contraespionaje rusa anunció la detención de un funcionario del ministerio ruso de Defensa sospechoso de espionaje en beneficio de Gran Bretaña.



EL PERSONAJE

El cadáver de William Egan Colby (76), director de la CIA de 1973 a 1975, bajo la presidencia de Richard Nixon, fue encontrado ayer a 20 metros del lugar donde había aparecido la canoa en que había salido a navegar el 27 de abril último, cerca de la desembocadura del río Wicomico, en Maryland, 65 kilómetros al sur de Washington. La policía se inclina por la hipótesis de que Colby murió ahogado debido a un accidente: "No parece que haya habido un atentado", dijo el portavoz Tim Plumer, aunque agregó que la investigación sobre la muerte de Colby proseguía y que el cadáver sería sometido a una autopsia. Sin embargo, Sally Shelton-Colby, viuda del ex director de la CIA, que unos días atrás negaba la posibilidad de que su marido hubiera muerto, rechazó esta hipótesis, afirmando que Colby se había granjeado "un cierto número de enemigos" durante su carrera, incluyendo a muchos vietnamitas que lo detestaban por haber intentado "promover los derechos humanos y la democracia" en su país. Colby afirmó además en sus memorias que fue destituido en 1975 por haber cooperado con el Congreso en la investigación de actividades dudosas de la CIA. En los últimos meses de su vida, Colby colaboró con el que fuera su homólogo soviético Oleg Kaluguin, ex jefe de contraespionaje del KGB, en la realización de un juego electrónico interactivo: "Espionaje, el gran juego".

LA FRASE

"Les quiero decir que el peor enemigo de la democracia es la corrupción, hay que erradicarla. Los partidarios de mi movimiento no deben ser ladrones y deben ser moralistas, deben respetar la libertad y la democracia..."

dijo ayer (nada menos) el general paraguayo Lino Oviedo, acusado múltiplemente de contrabando, narcotráfico y coimas, al lanzar en Asunción su novísimo movimiento Unidad Nacional de Colorados Eticos. Como para apoyar sus dichos, Oviedo –quien lanzó hace dos semanas una insurrección militar que terminó con su relevo– sostuvo ahora que vendería "muy caras" las entrevistas a los medios de comunicación extranjeros y que con el dinero recaudado "vamos a comprar herramientas de labranza, como ser arados y machetes para los agricultores de nuestro país". El mismo Oviedo amenizó el lanzamiento de su partido con una demostración de sus dotes de bailarín en una improvisada pista de baile.

EL NUMERO

20...

empresas de transporte regional de Estados Unidos ya están interesadas en comprar el avión EMB-145, un birreactor para 50 pasajeros desarrollado por la Empresa Brasileña de Aeronáutica (Embraer), y una de cuyas unidades despegó ayer rumbo a Fort Lauderdale.

CELULA

La policía civil de investigaciones de Chile detuvo a cuatro miembros de una fracción del desaparecido Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), que supuestamente participaron en una serie de atentados explosivos en la región de Valparaíso. Según los informes, los cuatro extremistas pertenecen al "Ejército Guerrillero de los Pobres Patria Libre", fracción del MIR que fue desarticulada casi totalmente en agosto de 1995 con la detención de su principal cabecilla, José Rodríguez Muñoz Alcoholado. El descubrimiento del grupo operativo frustró, asimismo, dos atentados con bombas que el grupo tenía planificados en la capital chilena para el 1° de mayo contra la Bolsa de Valores de Santiago de Chile y la sede de la Central Unica de Trabajadores (CUT). Los detenidos son Cristian Eduardo Fuentevilla Saa, de 27 años, estudiante de Diseño Gráfico; Edgardo Rodrigo Cordero Ordenes, de 24, estudiante de tercer año de Licenciatura en Artes; Richard Patricio Muñoz Ojeda, de 24, estudiante de Periodismo y Cristian Andrés Gallardo Gallardo, de 21, estudiante de Ingeniería Civil. La policía destacó que pese a la precaria situación en la que quedaron los demás integrantes del Ejército Guerrillero de los Pobres tras la caída de su dirigente máximo, Fuentevilla Saa, mantuvo casi intacta la capacidad operativa del grupo en las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso y reclutó a nuevos integrantes.

Un militar uruguayo admite su papel en la desaparición de secuestrados

El ex oficial de inteligencia Jorge Troccoli reconoció la violación de los derechos humanos por parte de las FF.AA.

El fantasma de la represión militar de los decenios de 1970 y 1980 ha vuelto a aparecer en América latina. Las denuncias de represión militar, torturas y desapariciones parecían haberse diluido tras aparecer en Guatemala, Honduras, El Salvador, Brasil, Argentina y Chile, países que disfrutan ahora del retorno institucional democrático. Pero ahora cobraron nueva vida en Uruguay, donde este fin de semana un militar admitió públicamente la comisión de violaciones de los derechos humanos por parte de las fuerzas armadas. El ex oficial de inteligencia Jorge Troccoli fue el primer militar uruguayo que admitió una responsabilidad militar en la "desaparición" de por lo menos 35 uruguayos.

"No soy un hipócrita, reconozco que las fuerzas armadas, a las que pertenecí, lo saben y lo hicieron. Por lo tanto, como un integrante más, asumo también los muertos y desaparecidos", admitió el ex oficial de inteligencia en una carta publicada el domingo por el diario *El País*. Para muchos uruguayos que vivieron la represión militar contra la guerrilla izquierdista encarnada en los Tupamaros en el decenio de 1970, las violaciones de los derechos humanos en esa época eran algo que en algún momento tenía que estallar.

"El tema de los derechos humanos siempre estuvo presente. En la medida en que no se canalizó la verdad, intentaron cicatrizar una herida que ahora es como un quiste que revienta", manifestó Luis Pérez Aguirre, jefe del Servicio Paz y Justicia (Serpaj) de Uruguay. Sin embargo, para ese organismo el reconocimiento de Troccoli no avanza en el esclarecimiento de los hechos y se limita en cambio a confirmar que los desaparecidos murieron, sin aportar datos sobre dónde, cómo y por qué.

"Lograr una reconciliación social exige de sinceramiento", dijo Pérez Aguirre, que consideró imprescindible el avance de las investigaciones.

Por su parte, la dirigenta de la organización Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos, María Esther Gatti, opinó que "la conciencia y la ética de Troccoli se retrasaron un poco". Gatti refleja la posición de políticos e instituciones que, 12 años después de culminada la dictadura, exigen el esclarecimiento de atropellos a los derechos humanos.

Tras varios años de tensión social e inestabilidad política, la dictadura militar se instaló en Uruguay el 27 de junio de 1973 para culminar en 1984 con el retorno de la democracia. Para los familiares de las víctimas, "estas declaraciones no libran a nadie del peso que pone la sociedad en las actuaciones militares durante la dictadura", dijo Gatti a la radioemisora El Espectador."No creo que mi reflexión sea del todo serena, pero haciendo un esfuerzo veo que hubo al menos un reconocimiento de hechos", dijo Matilde Rodríguez, ex diputada y viuda del político Héctor Gutiérrez, asesinado en Argentina durante el régimen militar.

Rodríguez, líder de un movimiento social que buscó a fines de la década de 1980 el enjuiciamiento de los responsables de la represión, interpretó con severidad las declaraciones del militar. "Apelo a que los uruguayos, que tienen amplia cultura ética, sepan distinguir un reconocimiento de hechos de una apología de la violencia, que es lo que a mí me sugiere este episodio", dijo.

En filas del gobierno, la irrupción de Troccoli no va más allá de un sinceramiento personal sobre un tema que, además, fue zanjado constitucionalmente. "No varía el juicio histórico que todos hemos hecho, ni la situación del país respecto a la forma civilizada en que Uruguay resolvió el tema", dijo el senador oficialista, Luis Hierro, en declaraciones a una radioemisora.

Colombia: Samper cuenta los días

La Fiscalía General de Colombia define esta semana la suerte de los ministros del Interior, Relaciones Exteriores y Comunicaciones, después de haber ordenado la detención del procurador general y dentro de la investigación por la infiltración de "narcodinero" en las elecciones de 1994. Los titulares del Interior, Horacio Serpa; Exteriores, Rodrigo Pardo, y Comunicaciones, Juan Manuel Turbay, fueron directivos principales de la campaña electoral del actual presidente colombiano, Ernesto Samper, organización acusada de utilizar unos seis millones de dólares donados por el cartel de Cali.

El plazo legal para que los fiscales delegados entreguen su informe caduca mañana, martes, y la Fiscalía General de la Nación deberá resolver la situación de los tres ministros, uno a uno, en el mismo orden en el que fueron citados a declarar en marzo y abril, es decir, Interior, Exteriores y Comunicaciones. Ante la oleada de rumores sobre una posible orden de captura, el ministro del Interior, Horacio Serpa, declaró que "algo debe haber en la punta de la cuerda, cuando se viene hablando tanto de eso".

OPERATIVO "VIÑAS DE IRA"

Un video y la masacre de Caná

Un video indica que el puesto de la ONU no fue alcanzado por dos granadas de artillería perdidas de las baterías israelíes sino que recibió unos 15 impactos que causaron la muerte de 97 refugiados.

Una grabación de video divulgada ayer reforzó la teoría de que el bombardeo israelí del 18 de abril último contra una base de las Naciones Unidas en Caná, en el Líbano, que causó la muerte a 97 refugiados civiles, habría sido intencional y no el producto de un "error trágico", como sostuvo Israel. Un punto particularmente grave que revela la cinta es que un avión de reconocimiento no tripulado del tipo "Moscardón" sobrevoló Caná mientras la aldea era bombardeada por Israel, lo que había sido rotundamente desmentido hasta anteayer por la noche, en que el general Matan Wilnai, subjefe del Estado Mayor israelí, admitió la presencia de la aeronave, aunque aseguró que llevaba "otra misión", y que fue retirada debido a la escasa visibilidad reinante.

El video fue grabado por un soldado de la Fuerza de las Naciones Unidas en el Líbano (FINUL), que observaba las operaciones israelíes contra posiciones de la guerrilla fundamentalista de Hezbollah. Timor Goksel, vocero de la FINUL, aseguró que el video, difundido ayer en Londres por la televisión, prueba que el puesto de la ONU no fue alcanzado por dos granadas de artillería perdidas sino que recibió unos 15 impactos: "Fueron varias andanadas evidentemente intencionadas", sostuvo Goksel. El portavoz agregó que la cinta permitía ver el vuelo del "Moscardón", de cuyas cámaras instaladas a bordo los israelíes suelen servirse para corregir los tiros de la artillería. Goksel admitió que no podía demostrar que el Moscardón no estuviera efectivamente cumpliendo una misión distinta, pero dijo que el hecho de que Israel hubiera comenzado por negar su presencia el día del bombardeo, para ahora admitirla, "habla por sí mismo".

El diario británico *The Independent*, que consiguió hacerse con el espectacular video, informó ayer que los israelíes aseguraron que las cámaras automáticas del Moscardón no habían sido activadas sobre Caná. Además, los israelíes también dijeron al *Independent* que el ataque contra la base se debió a un "error cartográfico" porque la habrían tenido registrada a 200 metros de su emplazamiento real. Un vocero de la ONU calificó de "ridículos" estos descargos porque la base "lleva 18 años en el mismo emplazamiento". Sostuvo además que "los israelíes tienen fotos de cada aldea del sur del Líbano y saben quién vive en cada casa. Tuvieron Moscardones sobrevolando Caná una semana entera antes de la masacre. Y aunque ellos creyeran que no había civiles en el campo (de la ONU), a pesar de que nosotros les habíamos comunicado que sí los había, ¿significa esto que ellos creían legítimo bombardear un puesto militar de las Naciones Unidas?"

Otro descargo israelí es que combatientes de Hezbollah, después de atacar a las fuerzas de Israel, se habían refugiado en el campo de las Naciones Unidas en Caná. Goksel dijo que hasta ahora no hay indicios que justifiquen esa acusación, "pero vamos a investigarla a fondo".

La Operación Viñas de Ira fue lanzada por Israel para contestar los ataques de misiles Katyusha que Hezbollah descargaba contra localidades del norte del Estado judío, en medio de grandes presiones internas para que las fuerzas de defensa hicieran algo para proteger a los residentes de las aldeas del norte y a poco tiempo de las elecciones generales israelíes del 29 de mayo, donde el gobierno del laborista Shimon Peres enfrenta a la derecha nacionalista del bloque Likud. Los intensos bombardeos produjeron un éxodo de 400.000 civiles hacia Beirut, una medida prevista para asfixiar al gobierno libanés, que tolera las actividades de Hezbollah dentro de su territorio.

Pero cuando Israel –accidentalmente o no– bombardeó Caná, y las imágenes de la masacre empezaron a dar la vuelta al mundo, se evaporó el apoyo que Estados Unidos había dado inicialmente a la operación, y Peres se vio obligado a aceptar un cese del fuego, hoy vigente.


AFP

El video fue grabado por un soldado de la Fuerza de las Naciones Unidas en el Líbano (FINUL).

LA GUERRA DE LOS BALCANES

Primer juicio por crímenes de guerra

El primer juicio por crímenes de guerra en una corte internacional, desde los procesos de Nuremberg y Tokio a raíz de la Segunda Guerra Mundial, comenzará hoy martes en La Haya con la acusación contra el serbio bosnio Dusan "Dusko" Tadic por atrocidades cometidas en la guerra de la ex Yugoslavia. Tadic, de 40 años, está acusado de haber asesinado a 13 musulmanes, torturado a otros 16 y violado a una mujer. Ex propietario del bar de un pueblo, instructor de karate, casado y padre de dos niñas, nunca ocupó una función importante entre los serbios de Bosnia, ni siquiera la de guardián de algún campamento de prisioneros.

"Se va a juzgar a un personaje de segunda categoría, porque no hay más. Los grandes responsables de la guerra en Bosnia están todavía en libertad", lamentó un diplomático occidental familiarizado con el proceso contra Tadic. Arrestado en Munich (Alemania) en febrero de 1994, después de ser reconocido por refugiados bosnios en una tienda donde hacía sus compras, Tadic espera en prisión desde hace más de dos años para comparecer ante el tribunal.

Este juicio es el primero del Tribunal Penal Internacional (TPI) para los crímenes de guerra de ex Yugoslavia, creado por Naciones Unidas en 1993. Según el acta de acusación del TPI, en base a un centenar de testimonios, Tadic habría asesinado a cuatro musulmanes en el campamento de prisioneros de Omarska (oeste de Bosnia) y a otros nueve durante una operación de "limpieza étnica" destinada a depurar un pueblo de sus habitantes musulmanes en los primeros meses de la guerra en Bosnia.

Además de estos hechos, precisó, Tadic está acusado de haber participado "físicamente o de otra manera en una treintena de asesinatos y torturas, especialmente de violaciones colectivas de más de 12 detenidas". Varios ex prisioneros de los campamentos serbios de Omarska, Keraterm y Trnopolje afirmaron reconocer formalmente a Tadic.

Frente a estas acusaciones, Tadic y sus abogados anunciaron su línea de defensa: hay un error en la identidad de la persona, el torturador del campo de Omarska y Keraterm es otro Tadic que no tiene nada que ver con el acusado. Michail Wladimiroff, abogado holandés principal miembro del grupo de la defensa de Tadic, proporcionará una lista de cortadas que "prueban" que Tadic no estaba presente cuando se perpetraron los crímenes.

Sin embargo, la mitad de los 28 testigos de la defensa, cuya declaración probaría la inocencia de Tadic, no quieren comparecer por miedo a ser arrestados también.

El inicio de este primer proceso es significativo para el TPI, que tiene una lista de acusados en la que figuran 57 nombres –43 serbios de Bosnia, tres oficiales serbios del ex ejército yugoslavo (JNA), ocho croatas de Bosnia y tres musulmanes de Bosnia.

Actualmente, siete de los acusados están detenidos, incluyendo tres -Tadic, Tihomir Blaskic y Zdravko Mucic– en la cárcel de Scheveningen, cerca de La Haya; Goran Lajic y Zejnil Delalic están en Alemania y Hazim Delic y Esad "Zenga" Landzo en Sarajevo. El general Djordje Djukic dejó La Haya el 24 de abril para regresar con su familia a Belgrado por razones de salud, pero continúa en la lista de acusados. Los otros miembros de la lista no han sido todavía apresados.

México: al borde de la ruptura

El gobierno mexicano advirtió ayer a los zapatistas sobre las "graves consecuencias jurídicas" que tendría la ruptura del diálogo, posibilidad apuntada esta mañana por la dirección guerrillera a raíz de una sentencia condenatoria contra dos presuntos cabecillas de los rebeldes. El líder del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), el "subcomandante Marcos", anunció esta madrugada que estudiará si continúan o no las conversaciones de paz con el gobierno de México, después de que dos presuntos dirigentes de esa organización guerrillera fueran condenados por terrorismo la semana pasada.

La dirección zapatista, que ha dado instrucciones a sus unidades para que estén en alerta, considera que la sentencia judicial contra Javier Elorriaga y Sebastián Entzin podría dar el traste con el proceso negociador, iniciado en Chiapas el 17 de febrero de 1994.

Pocas horas después de que el EZLN expresara su indignación por unas condenas que, según Marcos, demuestran que las autoridades consideran a los zapatistas como delincuentes a los que hay que encarcelar, el gobierno salió al paso puntualizando que se trata de "actos del Poder Judicial, que es autónomo e independiente".

Opinión

*por Norberto Méndez **

Exito limitado

El resultado controvertible de la operación israelí contra el Hezbollah abre la discusión sobre la evolución futura de este grupo islamista libanés. Mientras algunos predicen su fortalecimiento debido a la legitimación que obtuvo dentro del Líbano por el reconocimiento a su rol de resistencia, otros interpretan que la pasividad de Siria frente a la devastación israelí es un anticipado ensayo de su próxima extinción o transformación en un grupo terrorista internacional.

Por lo pronto, las declaraciones optimistas del canciller iraní Ali Akbar Velayati al prenunciar que los éxitos de Hezbollah aumentarían su chance en las elecciones parlamentarias libanesas y que su resistencia contra la ocupación israelí había quedado legitimizada indican que el gobierno de Irán apoya los dos roles diferenciados que cumple hoy el Partido de Dios: la lucha armada contra Israel y la acción política parlamentaria. Cabe preguntarse si un arreglo definitivo entre Israel y Siria no revelará la disfuncionalidad del aparato armado de Hezbollah y su probable desactivación para integrarse totalmente a la vida política libanesa. Sin embargo, hay quienes piensan que el Hezbollah no aceptará ceñirse solamente a la representación parlamentaria, sino que se diseminará por todo el mundo en forma de células terroristas internacionales.

Ya que es muy difícil acertar en estas predicciones, tal vez convenga prestar atención a las hipótesis que apuestan a la cooptación democrática de los movimientos islamistas de desaparecer las condiciones que generaron su accionar disruptivo. Muchos se preguntan si mucha violencia no podría haberse evitado de haberse aceptado el veredicto de las urnas que habían otorgado el triunfo al Frente Islámico de Salvación de Argelia, si la Hermandad Musulmana operara en Egipto como partido político reconocido, si el partido del Renacimiento de Túnez pudiera participar en la liza democrática. Tal vez las próximas elecciones parlamentarias del Líbano no sirvan demasiado para testear el verdadero ascendiente del Hezbollah porque todavía existe en el sur la situación irregular que lo explica y que lo diferencia de otros países mencionados donde las posiciones islamistas no cumplen el rol de lucha contra el ocupante extranjero, sino que pelean por su derecho a la participación.

En todo caso resultan ilustrativas las palabras del primer ministro libanés Rafic Hariri cuando visitó la Argentina en noviembre pasado al comparar al Hezbollah con la resistencia francesa durante la Segunda Guerra Mundial. Hizo notar que ésta estaba formada en su mayoría por miembros del Partido Comunista y que todos los sectores patrióticos de Francia los apoyaron, pero finalizada la conflagración, y con el retorno a la normalidad política, compitieron con ellos democráticamente y los derrotaron. El éxito había sido efímero porque había concluido la situación originaria que concitaba el apoyo de todos los franceses patriotas. Hariri agregó en aguda oportunidad que no pensaba que elHezbollah pudiera nunca controlar la mayoría del Parlamento libanés porque no podía representar a los libaneses no musulmanes, por ejemplo a los cristianos. Es decir, que su prédica funciona desde una perspectiva liberacionista, pero su proyecto por un Estado islámico no abarca a todo un país donde cohabitan religiones y lealtades diversas. Para muestra de sus limitaciones basta con ver el magro 9,5 por ciento de su representatividad. Esta cifra revela que ni siquiera logra el apoyo de todos los chiitas de ese país, que constituyen hoy la mayoría de los musulmanes, y de todo el país.

* *Profesor y autor de* El factor islámico en la política mundial- *UBA.*

Dos argentinos con buena raqueta

Hernán Gumy pasó ayer a la segunda ronda del torneo de tenis de Hamburgo al vencer en su debut al holandés Jan Siemerink por 6-4, 6-7 y 6-3, en un certamen que reparte dos millones de dólares en premios. En tanto, el alemán Oliver Gross superó al suizo Jakob Hlasek por 6-3 y 6-4. Por su parte, en Roma, Bettina Fulco comenzó con buen pie en ese torneo, que otorga un millón de dólares en premios, ya que superó en la ronda inicial a la italiana Nathalie Baudone por 6-3 y 6-2. La que no tuvo fortuna fue María José Gaidano, quien cayó ante la sudafricana Joanette Kruger por 64, 1-6 y 6-1. Luego de nueve temporadas, la número uno del mundo Steffi Graf regresa a jugar este torneo.

Hablarán los Atletas

La Asociación de Deportistas Argentinos, ADA, brindará hoy a las 18.45 una conferencia de prensa en el Salón Blanco del Club Italiano. Los responsables de la ADA hablarán sobre "diversos temas vinculados con las dificultades que atraviesan los deportistas argentinos que se preparan para participar de los Juegos Olímpicos de Atlanta '96", según lo anuncia la ADA en un comunicado. Además del presidente de la entidad, Sergio Turiace, hablará el secretario de la ADA, Rafael Di Tella, hijo del canciller argentino, quien le responderá "al secretario de Deportes de la Nación, Livio Forneris, sobre sus dichos plagados de mentiras y barbaridades" respecto de este tema.

Se suspendió el partido entre la selección nacional y El Salvador

Los salvadoreños decidieron no jugar por incumplimiento de contrato. Era un cotejo que Carlos Menem había pedido organizar.

Las autoridades de la Federación Salvadoreña de Fútbol anunciaron ayer que el partido frente a la selección argentina Sub-23, que conduce Daniel Passarella, fue suspendido por incumplimiento de contrato. La razón es que Argentina iba a viajar sin algunas de sus figuras, condición que pusieron los dirigentes salvadoreños para realizar el encuentro. El acuerdo indicaba que el equipo nacional debía presentar a Claudio Caniggia, Oscar Passet y Ariel Ortega, según trascendió anoche en la AFA. La Asociación del Fútbol Argentino informó que había recibido una comunicación oficial de El Salvador sobre la suspensión. El amistoso había sido solicitado por el presidente Carlos Menem, quien se encuentra de gira por Honduras, El Salvador y Panamá. En tanto, la selección se entrenó ayer por la tarde en Ezeiza y hoy habrá atención a la prensa. No hay fecha sobre el cotejo entre ambas selecciones.

El vocero de la Federación Salvadoreña, Daniel Pérez, informó que la suspensión se debe "a que no se puede engañar a la afición con un espectáculo a medias" y agregó que "se suspendió porque no traían a sus figuras". El acuerdo de la presentación argentina en El Salvador era que Passarella iba a convocar a varios jugadores de la selección mayor, entre ellos a Claudio Caniggia, Ariel Ortega y Oscar Passet, quienes son muy conocidos en ese país. Además, la Federación Salvadoreña había acordado pagar los 100 dólares de cachet de la selección argentina a cambio de la presentación de esos futbolistas. Pero como ninguno de ellos iba a viajar, la Federación eligió el camino de la suspensión. Lo llamativo es que como Carlos Menem estará mañana y el jueves en El Salvador, no podrá ver el partido que él mismo pidió organizar. El motivo de su solicitud es que el entrenador de la selección de El Salvador es su amigo, el argentino José Omar Pastoriza, con quien habló antes de emprender su gira por los tres países centroamericanos y le confirmó la presencia del conjunto de Daniel Passarella en El Salvador.

Mientras tanto, Passarella y sus futbolistas se entrenaron ayer en el campo deportivo que la AFA tiene en Ezeiza y se enteraron a la noche sobre la resolución de los salvadoreños. Hubo gestiones oficiales para evitar la suspensión, pero no hubo acuerdo. Ayer, el primer mandatario argentino intentó mediar con los dirigentes de El Salvador para que acepten enfrentarse a un combinado Sub-23 argentino a cambio de un resarcimiento económico y un partido revancha en Buenos Aires. La respuesta fue negativa. Ayer, en tanto, fueron a entrenarse a Ezeiza los siguientes jugadores: Carlos Bossio, Pablo Cavallero, Mauricio Pineda, Pablo Paz, Horacio Ameli, Federico Domínguez, Pablo Rotchen, Juan Carlos Ramírez, Carlos Galván, Christian Bassedas, Juan Verón, Cristian González, Hugo Morales, Ariel Ibagaza, Matías Almeyda, Alberto Márcico, Claudio López, Guillermo Barros Schelotto e Iván Gabrich.

Ecuatorianos

El director técnico de la selección ecuatoriana de fútbol, Francisco Maturana, calificó como "lógica" la preocupación de Daniel Passarella "sobre el tema de la altura del estadio Atahualpa de Quito", donde el próximo 2 de junio se enfrentarán ambos equipos por las eliminatorias del Mundial de Francia. "Es normal que un entrenador se preocupe por todos los temas y no me extraña que Passarella esté preocupado por la altura donde su equipo jugará." El estadio Atahualpa de Quito está ubicado a 2680 metros de altura y no a 3060 como indicó el entrenador argentino. Por otra parte, el conjunto de Ecuador quedó concentrado ayer, hasta el viernes, con miras al encuentro ante Argentina.



El director técnico del combinado nacional, Daniel Passarella.

SAN LORENZO VA A MONTEVIDEO

River espera al Cristal

River y San Lorenzo se entrenaron ayer con miras a sus respectivas presentaciones por los octavos de final de la Copa Libertadores. El conjunto que conduce Ramón Díaz practicó por la tarde y está concentrado desde el domingo por la noche. River recibirá mañana al Sporting Cristal de Perú, en el Monumental, mientras que el equipo de Héctor Veira visitará a Peñarol de Montevideo, en el estadio Centenario.

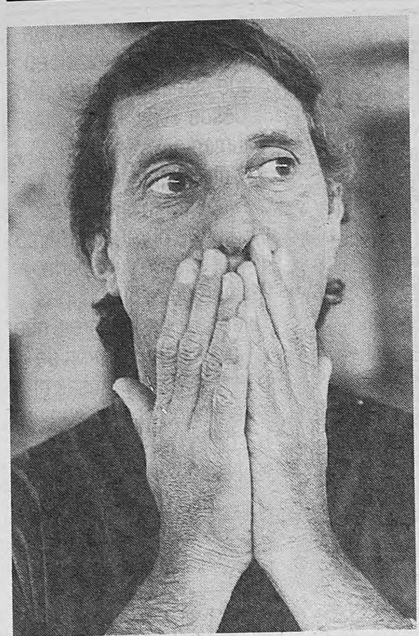
Luego de su caída ante Estudiantes de La Plata por 3 a 1 por el certamen local, River quedó concentrado a la espera de la revancha de los octavos de final de la Copa Libertadores. Mañana, desde las 21.30, recibirá a Sporting Cristal. En Lima y jugando muy mal, el conjunto argentino cayó por 2 a 1 y deberá ganar por más de dos goles de diferencia si desea continuar en carrera. Ramón Díaz controló ayer una práctica vespertina liviana y recién hoy por la noche dará a conocer a los once titulares que jugarán desde el minuto inicial ante los peruanos. Díaz tiene muchas dudas, que irá despejando a partir del entrenamiento que hará hoy por la mañana. En tanto, ayer por la tarde llegó Sporting a Buenos Aires y quedó concentrado en un hotel céntrico.

Por otra parte, San Lorenzo, que se entrenó ayer por la mañana en el Nuevo Gasómetro, quedó concentrado anoche y hoy a las 18.50 viajará a Montevideo, donde mañana jugará frente a Peñarol. La gran duda del técnico Héctor Veira es la presencia de Oscar Ruggeri, quien continúa lesionado.

Nada anormal

El paraguayo Epifanio González, árbitro del partido de ida que protagonizaron Sporting Cristal y River, en Lima, el miércoles pasado, afirmó que "no detecté nada que indicara un probable uso de estimulantes en los jugadores del Cristal".

Ante la queja de varios jugadores de River con respecto al posible uso de estimulantes, González declaró que "creo que los futbolistas del Cristal se brindaron por entero, nada más, e hicieron todo lo posible por derrumbar a un grande de la Argentina". El árbitro agregó que "no percibí nada anormal durante el correr del partido".



Carlos Salvador Bilardo, entrenador de Boca. "Hubo varios errores".

Guillermo Barros Schelotto, la pesadilla del técnico de Boca. "Estoy en un buen momento".



Telam

El entrenador, además, dijo que "Boca no tocó fondo" y que hay que buscarle la vuelta "para solucionar los problemas". Ayer hubo entrenamiento vespertino y tirón de orejas para el plantel. Vuelve Diego.

CARLOS BILARDO

"Todos somos responsables"

"Boca no tocó fondo. Ahora hay que trabajar y tratar de encontrarle la vuelta para solucionar los problemas que tuvimos frente a Gimnasia. Lo único que puedo decir es que todos somos responsables", afirmó ayer el director técnico de Boca, Carlos Bilardo, al hacer referencia a la histórica derrota de su equipo por 6 a 0 el domingo pasado. El entrenador condujo ayer por la tarde la primera práctica de la semana, con vistas al encuentro que el sábado próximo jugará en Santa Fe ante Colón. El director técnico, en tanto, intentará que Diego Maradona regrese esta semana a los entrenamientos. Por su parte, si bien no lo dijo públicamente, Bilardo le dio un fuerte tirón de orejas al plantel por lo realizado en la Bombonera frente al equipo de Carlos Griguol.

Carlos Bilardo debió admitir que se cometieron "varios errores" en el equipo y que deberá trabajar profundamente para tratar de "remediar" esa situación. También confesó que la goleada "afectó bastante al plantel en la parte anímica". Ayer, Bilardo salió a hacer declaraciones para explicar lo que había pasado el domingo en la nueva Bombonera. "En lo que pasó, hubo responsabilidades compartidas. Si uno se pone a pensar, no podía haber pasado nunca lo que pasó, pero sucedió y no tiene que repetirse", confesó el entrenador de Boca. Bilardo dijo que "cuando las cosas salen bien o salen mal, la responsabilidad es compartida y ahora las cosas salieron mal y debemos compartirlas".

El director técnico, en la charla que efectuó ayer con la prensa tras el entrenamiento vespertino, aseguró que "en mi vida siempre utilicé la figura del equipo y no veo por qué ahora no hay que utilizarla" y subrayó que "lo cierto es que estoy preocupado porque el equipo venía bien pero ayer se cayó y ahora hay que levantarlo". Por otra parte, el ex entrenador de la selección nacional aseguró que "nos están dando de todos lados y eso se lo avisé a los jugadores y ellos entendieron y me dieron su apoyo, que es lo que más me importa". Bilardo reconoció que "estoy para pelear con todos y esto de pelear lo digo en forma figurada, pero yo voy a resistir esta situación. De eso no tengan dudas".

Boca, que realizó ayer una práctica, hoy volverá a entrenarse en doble turno. Apenas terminó el entrenamiento, el técnico recalcó que es muy posible que esta "semana vuelva Maradona con nosotros" y cuando todos pensaron que ya no iba a hablar más de lo sucedido el domingo, Bilardo resaltó que "la hinchada fue lo mejor que nos pasó el domingo. Se portaron 10 puntos. Otra hinchada, con lo que pasó ayer, te da vuelta la cancha. Ellos no lo hicieron, son unos fenómenos".

Además de Maradona, no participaron de la práctica Rodolfo Arruabarena, Juan Verón y Cristian González (con la selección Sub-21 y Sub-23) y Fernando Gamboa, con fiebre. Darío Scotto, quien se recupera de su lesión en la pierna derecha, se entrenó solo.

GUILLERMO BARROS SCHELOTTO

El mellizo no para de festejar

"Estoy viviendo cosas muy lindas, los tres goles que hice ayer (por el domingo) y la convocatoria de Daniel Passarella a la selección nacional son como un sueño que a la vez significa una enorme responsabilidad", comentó el jugador de Gimnasia y Esgrima de La Plata, Guillermo Barros Schelotto.

El futbolista señaló que "ahora tengo que cumplir lo mejor posible, tanto en la selección como en el equipo, pero la mayor alegría que tengo es por la gente de Gimnasia, que nos acompañó a la Bombonera y regresó a La Plata muy contenta por el triunfo histórico que le dimos". El mellizo agregó que "creo que lo de ayer (por el domingo) va a ser difícil que algún otro equipo, o nosotros mismos, le gane a Boca en su cancha por tanta diferencia". El autor de tres de los seis goles con los que Gimnasia derrotó a Boca, afirmó que "estoy seguro que Gimnasia va a estar peleando entre los de arriba" y subrayó que "el domingo jugamos ante Independiente, pero ese encuentro no será una revancha de aquel partido que nos ganaron el año pasado en La Plata y que nos sacó el título. Será un partido más".

Barros Schelotto cree que éste "es un gran momento futbolístico y físico para mí, y eso se debe al trabajo de pretemporada que hicimos con el profesor Valdecantos y al trabajo que realicé cuando me tocó ir a la selección".

Otro de los que habló del partido del domingo fue el entrenador de Gimnasia, quien aún no firmó contrato con el club, Carlos Griguol. El técnico resaltó que "Gimnasia jugó bien y nada más. No somos candidatos ni nada por el estilo, porque esto recién empieza". Por otra parte, el director técnico del conjunto platense aseveró que "la clave táctica era tener mucho la pelota, jugarla siempre por abajo, abrirla hacia los costados y sorprender con los cambios de frente. Eso le dolió a Boca".

Griguol añadió que "esto que nos pasó es muy bueno, porque quedamos en la historia al participar de la reinauguración de la Bombonera y señalar una goleada que, recién ayer me enteré, es histórica". Por último, el experimentado entrenador dijo que "lo más importante es que Gimnasia hace rato que está trabajando y es un equipo muy prolijito".

Cuando el empate es un buen negocio

1 **ESPAÑOL:** Campagnuolo; Fuentes, Meske, Orellano, Dopazo; Forte, Basavilbaso, Odriozola, Grondona; Núñez, Castillo. **DT:** Oscar Cavallero.

1 **ROSARIO CENTRAL:** Castellano; Ordóñez, Carbonari, Falaschi, Pérez; Coudet, Daniele, Boayo, Sánchez; Da Silva, Cardetti. **DT:** Angel Zof.

Cancha: Atlanta (local Español). **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Goles:** 13m Coudet (RC), 21m Núñez (E). **Cambios:** 45m Ojeda por Forte (E), 63m Bustos Montoya por Cardetti (RC), 76m Pobersnik por Sánchez (RC) y Castagno Suárez por Grondona (E). **Recaudación:** 8966 pesos.

Español y Central empataron anoche 1 a 1, en Atlanta, en el último encuentro correspondiente a la octava fecha del campeonato Clausura. Durante el primer tiempo, hubo llegadas a los dos arcos y fue un período donde prevaleció el buen fútbol y el buen trato de la pelota. Rosario Central había empezado un poco mejor, ya que se había adueñado de la mitad del campo y a través de sus volantes trataban de inquietar al arquero del conjunto local. Fue así que a los 13 minutos Coudet llegó al área de Español tras un jugada de Da Silva y puso el marcador 1 a 0. Hasta ese momento, los rosarinos estaban jugando un poco mejor, pero el equipo local, a medida que fueron pasando los minutos, logró emparejar y a través de Wilson Núñez, a los 21, logró el empate. Era el 1 a 1 de un partido bien jugado, con ideas, con llegadas y con buen fútbol.

Español apostaba a la velocidad de sus delanteros y a la habilidad y creación de Odriozola y de Ojeda. Por su parte, la visita intentaba manejar el mediocampo con Sánchez y Bustos Montoya, aunque en algunas oportunidades Da Silva bajaba unos metros para juntarse con sus compañeros y tratar de estar más en contacto con el balón. Español y Central estaban muy parejos y el resultado parcial era el mejor resultado. Sin embargo, en la segunda parte el encuentro cambió, ya que ninguno de los dos jugó bien y pareció que la igualdad los dejaba conforme a ambos. El partido terminó 1 a 1 y el reparto fue justo.

NOTICIERO

HERIDO. Un joven futbolista del club Sporting de Laboulaye, Córdoba, evoluciona favorablemente luego de recibir un cabezazo durante un partido por la Liga Cordobesa, que le ocasionó una fuerte lesión en su cabeza. Apenas recibió el impacto, Fabián Dipp, de 20 años, cayó sin conocimiento en el piso y debió ser hospitalizado con una "importante lesión en su frente", según informó un vocero del Hospital Italiano de la ciudad.

RECORD. La tenista alemana Steffi Graf igualó el record de la norteamericana Martina Navratilova de permanecer durante 331 semanas como número uno en el ranking mundial femenino. Graf establecerá un nuevo record el próximo fin de semana, ya que no hay tenista que pueda acceder al primer lugar. Graf comparte actualmente el primer puesto con Monica Seles, quien se encuentra alejada de los courts debido a una lesión.

FORMULA UNO. El británico Bernie Ecclestone, presidente de la Asociación de Constructores de Fórmula Uno, impulsó la idea de aumentar la cantidad de grandes premios a partir de 1997. Hasta el momento se realizan 16 carreras y la idea de Ecclestone es que se incremente a 18. Los países que tienen posibilidades de organizar las nuevas competencias son China, Malasia, Austria y Luxemburgo.

RECOMENDACION. Las autoridades de Talleres de Córdoba aconsejaron a sus hinchas "no viajar a Tucumán" para alentar al puntero del nacional "B", que el próximo sábado se enfrentará a San Martín de Tucumán. Si Talleres le gana a los tucumanos se coronará campeón del torneo de ascenso. El pedido de la cúpula de Talleres se debe a que en 1993, luego de un partido entre ambos equipos, un hincha de Talleres, Roque Villarroel, falleció por la agresión de un barra brava de San Martín.

CAPELLO. El 29 de marzo de este año, el director técnico italiano, Fabio Capello, firmó una precontrato con el Real Madrid, según lo anunció ayer el presidente del club español, Lorenzo Sanz. "Como conocía que Capello iba a venir al Real, siempre estuve tranquilo, pero él estaba con el Milan y habíamos acordado no hablar", confesó el titular del Real Madrid.

ETIOPES. Seis atletas etíopes solicitaron asilo político en Holanda. Los deportistas compiten en tierra holandesa desde hace varios años y desean representar a los holandeses en los Juegos Olímpicos del 2000 en Sidney.

DISCRIMINACION. Un equipo de rugby integrado por tobas y que disputaba un partido definitorio de la primera división del torneo de Formosa fue retirado de la cancha por el encargado del club por "fallos discriminatorios" por parte del árbitro. Eduardo Rossi, directivo del Aborigen Rugby y Fútbol Club denunció que "nunca había visto tanta discriminación hacia un equipo como sucedió esta vez". El equipo se enfrentaba con el Aguará y el juez, Carlos Echeverría, además de su rol, se desempeña como miembro de la Comisión Directiva del Aguará.

ZARATE. El ex puntero de Vélez, Sergio Zárate, quien acaba de salir campeón en México con el Necaxa, dijo ayer que "Carlos Bianchi, mientras yo estuve en Vélez, nunca me respetó. Ni él ni su cuerpo técnico me brindaron apoyo. Me arrepiento de no habérselo dicho antes en la cara".

Claves

Según coincidieron las editoriales, esta Feria, a diferencia de otras, "tuvo menos olor a choripán". Lo que entre otras cosas significó:

✓ Público más comprador. Nadie salió del predio sin su bolsita con un pedazo de cultura. Resultado, un 20 por ciento más de ventas con respecto a 1995.

✓ Apoyo total al autor nacional. Gran asistencia a mesas redondas y paneles sobre literatura, periodismo y comunicación.

✓ Impactos extranjeros: Prigogine y Angeles Mastretta.

Los organizadores y las editoriales coinciden en que éste fue el mejor año desde 1984. Las ventas aumentaron entre un 20 y un 30 por ciento con respecto al año pasado. En parte porque aumentó el público y en parte porque había buenas ofertas. Bioy Casares, que realizó un maratón de entrevistas y mesas el domingo, recordó que un crítico literario de "La Nación" le recomendó "dejar de escribir y dedicarse a plantar papas".

MEMORIA Y

LIBROS,

(*Por Claudio Zeiger*) Mucha gente. Más ventas. Buena performance de libros de autores argentinos. Actos culturales más atinados que otros años. Estos podrían ser los títulos al cierre de la Feria del Libro, que ayer culminó su vigesimosegunda edición con satisfacción generalizada, casi cercana al triunfalismo, entre los organizadores y los participantes. Aunque manejan datos provisorios (y a veces con un culto irritante por el secreto), los miembros de la Fundación El Libro, a través de su presidente Jorge Naveiro, afirmaron anoche que "ha sido la Feria más exitosa después de la de 1984". No es para menos si se tiene en cuenta que la del año pasado fue muy magra en ventas aunque no en concurrencia. Esta vez, el perfil de público "gasolero" (mucha caminata y poca compra) cambió. "Estimamos que las ventas superan entre un 30 y un 40 por ciento a las del último año", evaluaron los organizadores. Consultadas por **Página/12**, las cinco editoriales más representativas del mercado nacional confirmaron los porcentajes.

Las editoriales se mostraron satisfechas y no sólo por el volumen de ventas. También hacen un balance positivo por la respuesta del público a las actividades públicas, los reportajes a los escritores y otras actividades que rondan la promoción del libro pero que al mismo tiempo generan una movida cultural con la Feria como marco.

"Sin considerar la venta del último día cerraríamos un 30 arriba. En las librerías seguimos sintiendo un golpe recesivo, no así en la Feria. Marcaría un cambio de tendencia para el resto del año", evaluó Ricardo Biancini, gerente de ventas de editorial Vergara. Otra fuente de dicha casa resaltó que "este año las propuestas de charlas y mesas redondas eran más interesantes que el año pasado, aunque sigo pensando que es una barbaridad que haya que pagar una entrada para acceder a la Feria". En la editorial Tusquets dieron porcentajes muy semejantes en cuanto a las ventas y la percepción de que el nivel de

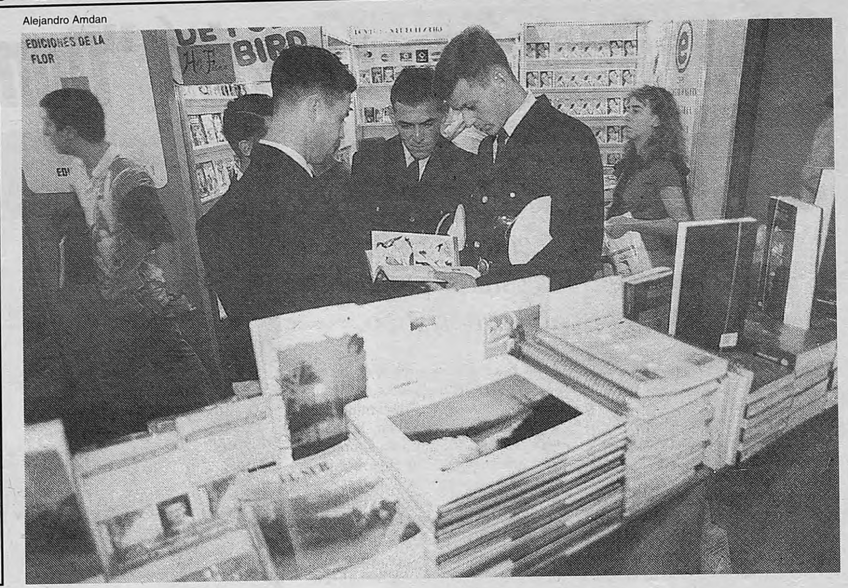
De premio en premio

Alejandro Amdan



Página/12 cosechó dos premios en la Feria del Libro. La Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina (ALIJA), premió el fascículo "El Golpe", una recopilación de notas por los veinte años del inicio de la última dictadura, como uno de los "Destacados" en la Feria del Libro por su originalidad. El fascículo podía adquirirse en el stand diseñado por Mireya Baglietto, que a su vez recibió la Segunda Mención en la categoría Medios Periodísticos. El Jurado del Concurso de Stands aseguró que la decisión se tomó considerando "el diseño y la originalidad" de la propuesta. La Primera Mención en la categoría se la llevó el stand hipercomputarizado de *Clarín*.

Alejandro Amdan



El millón

Oficial de la Feria: las entradas por boletería superaron un 29 por ciento a las del año pasado. Claro que, según dijeron, aún no se contabilizaron las de estudiantes primarios, secundarios y universitarios, los jubilados y pensionados, los escritores, los invitados, los colados y los menores de doce años. Si alguna vez se llegara a tener la cifra final se podría estimar que la asistencia a la 22ª Feria del Libro, que acaba de concluir exitosamente en el día de ayer, rondó el millón de personas. La asistencia del año pasado, según las cifras oficiales, fue de 920.000. Siempre, al final, se usa el mismo latiguillo: "rondó el millón de personas".

BALANCE DE LA FERIA DEL LIBRO

PITOS Y MATRACAS

los actos fue superior a otros años. En dicho sello estaban muy contentos con la repercusión de autores nacionales, con *Borges. Esplendor y derrota* de María Esther Vázquez, al tope, llegando a vender treinta ejemplares por día. También obtuvieron un buen registro de ventas *Esperanto* de Rodrigo Fresán y *No sé si casarme o comprarme un perro* de Paula Pérez Alonso. En editorial Sudamericana sintetizaron "satisfacción, tanto en la parte editorial como en la económica, con arriba de un 20 por ciento" y marcaron su libro top: *El cartero*, que no es otro que *Ardiente paciencia* de Antonio Skármeta pero con el título de la exitosa película.

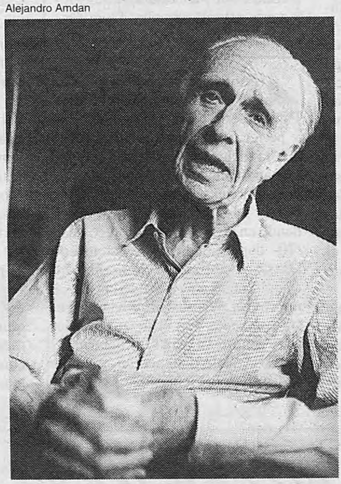
Sin dudas, los escritores argentinos tuvieron un buen feeling con su público. Lo señalado por algunas editoriales y lo constatado por este diario arroja una fuerte convocatoria por parte de Adolfo Bioy Casares, Tomás Eloy Martínez, Marcos Aguinis, Osvaldo Soriano y Félix Luna. En cuanto a las pocas visitas extranjeras se destacaron las de Angeles Mastretta y la del Premio Nobel de Química Illya Prigogine. Hay que señalar que algunas, como la de Noam Chomsky o el periodista Tad Szulc, autor de una biografía sobre Juan Pablo II se suspendieron, esta última por una confusión con el pasaje que puso de mal humor al visitante. Otra visita frustrada, esta vez por enfermedad, fue la de José Donoso, pero en la editorial Alfaguara confirmaron que vendrá a la Argentina para el mes de junio. La visita estelar desde el exterior fue la de Angeles Mastretta, que llegada en los últimos días de Feria desplegó una actividad febril con charlas, reportajes y firmas de ejemplares.

Algunos otros datos del repunte económico lo dieron la editorial Planeta, donde evalúan ganancias por 200.000 dólares ("el último jueves ya habíamos superado lo que se vendió el año pasado", señalaron) y editorial Alfaguara-Aguilar, que en la suma de los sellos de este complejo editorial (uno de los que más apostó a las ofertas tentadoras y en cuotas) hablaron de un porcentaje cercano al cuarenta por ciento arriba con respecto al año anterior. "Apostamos a proponer un stand con eje en el fondo editorial más que en la novedad, y con ofertas" resumen su política para esta Feria. Las editoriales también destacaron la buena convocatoria de las mesas con asistencia de periodistas, algo que este diario pudo confirmar también en aquellos paneles que prometían tratar temas de comunicación.

La maratón de Bioy Casares

(Por M. E.) Adolfo Bioy Casares debía iniciar sus tres presentaciones de domingo en la Feria del Libro a las 18.00. Llegó quince minutos después, porque venía de un reportaje. La demanda de los medios y la gente por escuchar al escritor superó incluso la capacidad de organización de la Feria: para su charla en la Sala José Hernández, una enorme cola de gente lo esperaba incluso con una hora de antelación, y muchos quedaron afuera, o decidieron sentarse en el piso. Gente de todas las edades pedía la dirección de Bioy para escribirle o enviarle cosas. Bioy debía presentarse dos veces más en la Feria durante el domingo: la segunda, a las 19 en el ciclo "Vocación y empleo". La última, a las 21.30, en la presentación del libro *El fin de la inercia*, de Liliana Kaplan. No pudo cumplir con esto último: se anunció que Bioy tuvo que retirarse porque "estaba muy cansado", algo predecible cuando se anunciaron las maratónicas presentaciones.

Alejandro Amdan



La charla de las 18 era parte del ciclo "El escritor del día". Tras recordar anécdotas de su amistad con Borges –"lo primero que escribimos juntos fue un folleto sobre un yogur"– y sus inicios, Bioy Casares recordó que "un crítico literario de un diario porteño me recomendó que me dedicara a plantar papas". El entrevistador le pidió que hiciera memoria: quería saber cuál era el diario.

–No recuerdo.

–A mí me parece que fue La Nación...

–Pudo haber sido –respondió Bioy, sonriendo. El nombre del crítico no pudo ser desentrañado.

Bioy Casares, con traje gris y bastón, hablaba con dos micrófonos, uno de ellos sostenido por Marcelo Pichon Rivière, el entrevistador y periodista de *Clarín*. Es que la gente que colmaba la sala, ansiosa, no dejaba de gritar "no se escucha". Sus respuestas irónicas fueron permanentemente festejadas por la gente: a una isla desierta, además del *Martín Fierro* y *La Cartuja de Parma*, Bioy Casares aseguró que "si pudiera también llevaría a una amiga, y sería una solución".

Antes de que comenzaran las preguntas del público, se anunció que debían ser breves porque a las 19 Bioy tenía que estar presente en otra mesa. No quiso referirse a la situación social del país: "zapatero a tus zapatos, yo soy escritor". Consideró a las editoriales como "empresas en contra de la difusión del libro" y dijo que sus tres deseos son "vivir infinitamente, que las mujeres me quieran y escribir muy buenos libros".

De la Sala José Hernández, Bioy fue trasladado en auto hasta donde se estaba desarrollando el ciclo "Vocación y empleo", en la Sala Jorge Luis Borges sobre la vocación de escritor. En el panel estaban Alicia Jurado, Rodrigo Fresán, Juan Forn, Bonifacio del Carril y dos orientadoras vocacionales. Bioy llegó a las 19.35, acompañado por varias personas de seguridad. Mucha gente llegó corriendo desde la otra sala para escucharlo. Fue recibido con un gran aplauso.

Cuando se sentó, la coordinadora de la mesa anunció que "esta charla es, además, un homenaje al Maestro". Después de los aplausos, Bioy dijo que "el mejor homenaje que pueden hacerme es hablar ustedes, porque yo ya he contestado demasiadas preguntas". La coordinadora, haciendo caso omiso al pedido de Bioy, solicitó a la gente que le hiciera preguntas. El escritor debió volver a contar las anécdotas que había referido una hora antes, y trató de salir del paso contestando brevemente. Muchas personas incluso llegaron corriendo desde la otra sala, para volver a escuchar a Bioy. La charla siguió, con preguntas para todos los panelistas, una vez que la conmoción por la llegada de Bioy Casares se calmó un poco. Al finalizar, la coordinadora volvió a pedirle al escritor unas palabras de cierre, con una insistencia algo irritante, ante el evidente cansancio del escritor. "Yo creo que esta Feria es algo insólito en el mundo, porque es popular. Tengo fe en el libro, porque se me han acercado muchos chicos inteligentes e interesados en la literatura." Tras los aplausos, se le entregó a Bioy Casares una placa en reconocimiento de su presencia y trayectoria. Poco después, el escritor se retiró, para presentarse media hora después en la presentación del libro de Liliana Kaplan. Pero no pudo estar allí: cansado, Bioy Casares decidió retirarse de la Feria del Libro a las 21, después de un fin de semana agitado.

Sabato es candidato

Ernesto Sábato fue nominado entre los 42 candidatos de 19 países que concurren al Premio Príncipe de Asturias de las Letras 1996, cuyo ganador se conocerá el viernes en la ciudad española de Oviedo. Además del autor de *Sobre héroes y tumbas*, entre los aspirantes al galardón se cuentan los españoles Francisco Ayala y Antonio Buero Vallejo, el portugués José Saramago, Jorge Amado, Norman Mailler, Umberto Eco, Susan Sontag, Vaclav Havel y Naguib Mahfuz, entre otros. El Premio de las Letras, dotado con 40 mil dólares y una escultura de Joan Miró, se concede a "aquella persona, grupo o institución cuya labor creadora o de investigación represente un significativo aporte al enriquecimiento de la lengua común de los pueblos hispánicos y su acervo cultural".

De los Andes a los Pirineos

El escritor argentino Héctor Bianciotti, miembro de la Academia Francesa, recibió ayer en París el premio Mediterráneo por su libro *El paso tan lento del amor*, publicado por Grasset. *Le Pas si lent de l'amour* es una historia autobiográfica en la que Bianciotti, de 56 años, cuenta su difícil itinerario desde su Argentina natal hasta París, después de haber pasado por Nápoles (Italia) y por España. El premio, creado en 1985 para recompensar una obra escrita en prosa y en francés, le fue entregado en presencia del ministro francés de Cultura, Philippe Douste-Blazy, y está dotado con 50.000 francos (10.000 dólares).

Caballeros de mesas redondas

"Para qué sirven las mesas redondas?", fue el título de una de las conferencias organizadas el domingo en el marco de la Feria del Libro, y por las conclusiones del debate, los oyentes posiblemente se marcharon pensando que sirven de poco o nada. La mesa redonda contó con la presencia de los periodistas Samuel Gelblung y Carlos Ulanovsky, que coparon las intervenciones discutiendo si personajes como Jaime Barylko "tienen noción de la síntesis televisiva" o son "muy plomos". Durante el debate se escucharon las siguientes frases: "En general, los periodistas son muy brutos" (Samuel Gelblung); "Se puede ser plomo y honorable" (concepto compartido por la mesa, en defensa de Barylko). "Por veinte mil dólares Gabriel García Márquez hubiese aceptado venir a la Argentina para escribir sobre el juicio de María Soledad Morales. Pero a nadie se le ocurrió la idea" (Samuel Gelblung). "Hay que aprovechar los espacios televisivos como el de Susana Giménez para introducir una idea" (Samuel Gelblung). "Si vas al programa de Susana Giménez a meter una idea a ella le agarra un vahído" (Carlos Ulanovsky).

HOY TeVeo

• **El desastre del Exxon Valdez.** Docudrama basado en uno de los mayores desastres ecológicos de los últimos tiempos, ocurrido en la semana santa de marzo de 1989 en el mar de Alaska. Allí un gigantesco barco petrolero chocó contra una formación de arrecifes y hielo, derramando más de cincuenta millones de litros de petróleo. Todas las discusiones posteriores y disputas entre organismos defensores del medio ambiente, ejecutivos de la empresa Exxon, habitantes de la zona y políticos, quedan retratadas en esta crónica dirigida por Paul Seed y protagonizada por John Heard y Christopher Lloyd. A las 22 por Fox.

• **Vida de solteros.** Una serie de historias paralelas vividas por jóvenes solteros, habitantes de Seattle, ciudad símbolo de la generación X norteamericana, sobre todo a partir del movimiento musical surgido a comienzos de los noventa que incluye bandas como Nirvana, Pearl Jam y Soundgarden. Las vivencias cotidianas, los conflictos laborales, el descreimiento generalizado y especialmente, las fallidas experiencias amorosas se ven reflejadas en esta realización de Cameron Crowe, con Matt Dillon, Campbell Scott y Bridget Fonda, más fugaces apariciones del cantante Eddie Vedder y el cineasta Tim Burton. A las 22.45 por I-Sat.

• **Cables sueltos.** Ciclo de comedias de Sony Entertainment Television, una nueva señal de cine y series, que brinda cada martes por la noche una programación que se integra con *Friends* (vicisitudes de la vida cotidiana de seis jóvenes norteamericanos), *The single guy* (un apuesto soltero y su búsqueda de la mujer perfecta), *Seinfeld* (uno de los programas de mayor audiencia en EE.UU.), *Mad about you* (recién casados y sus experiencias de pareja) y *ER* (historias en una sala de emergencias de un hospital escuela). A las 20 por Sony (canal 34 de Cablevisión).

• **Un milagro para Lorenzo.** El médico y cineasta George Miller escribió, produjo y dirigió esta historia, basada en una situación real vivida a mediados de los años ochenta. El único hijo de un matrimonio de adinerados profesionales sufre una enfermedad desconocida y aparentemente incurable, pese a lo que sus padres deciden luchar con todo lo que tienen a su alcance en procura de conservarle la vida. Drama profundo protagonizado por Nick Nolte, Susan Sarandon y Peter Ustinov. A las 22 por Cinecanal.

• **Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo...** Bajo la ácida mirada de Woody Allen se suceden las más increíbles y desopilantes situaciones relacionadas con el sexo, a través de personajes emblemáticos situados en diferentes momentos de la historia. A la 1.50 por Cinecanal.

• **They live.** Invasores extraterrestres inician un lento plan de ocupación, camuflándose bajo el aspecto exterior de seres humanos comunes. La situación no se reconoce como tal, aunque varios indicios llevan a un científico a sospechar sobre determinadas actitudes y procedimientos de varias personas. A las 16.15 por Cinemax.

Silvio Rodríguez grabó "Domínguez" jugando de local

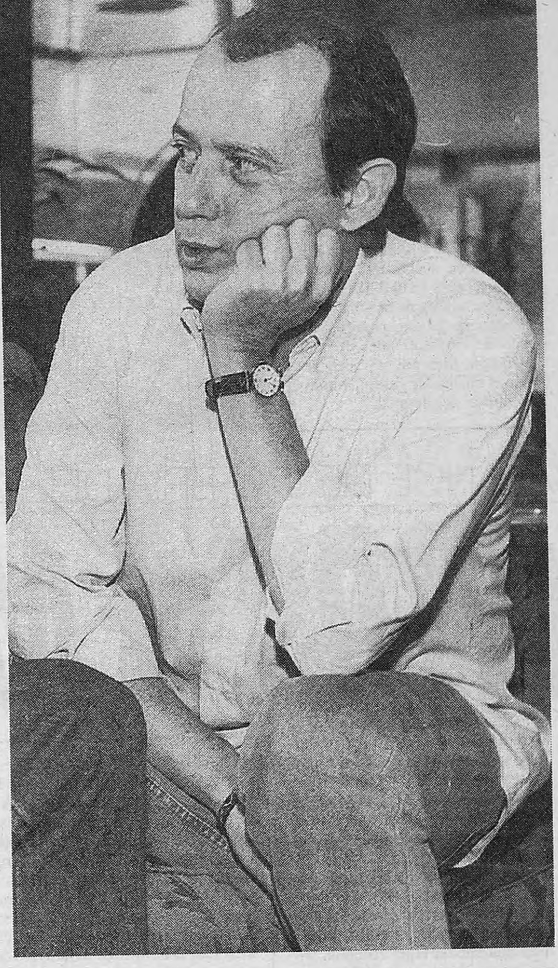
Metido de lleno en la computación, el cubano inauguró los estudios Ojalá registrando el final de su tríptico.

(*Por Mauricio Vincent, desde La Habana/El País, exclusivo para **Página/12***) El trovador cubano Silvio Rodríguez guardó por un tiempo la guitarra y los unicornios en los roperos para sumergirse de lleno en las profundidades azules de la técnica digital. Silvio, el poeta, se ha convertido lentamente en un adicto más a la computación. El autor de "La era está pariendo un corazón" habla ahora con igual pasión de alas de colibríes que de consolas de grabación de 36 canales y de chips y reconoce que las musas que más lo inspiran son los avanzados equipos de la Solid State Logic, que compró para el estudio de grabación que acaba de montar en La Habana. De pronto Silvio descubrió que la perfección de las computadoras puede ser tan poética y sensual como cualquiera de sus temas. A sus 49 años, Rodríguez afirma que jamás hubiese imaginado esta historia de amor con la informática cuando en 1969 compuso la mítica canción "Ojalá". Fue, asegura, en el barco "Playa Girón", en el que navegó cinco meses junto a rústicos marineros. De allí salió con una calavera y una flor tatuadas en la mano derecha ("fue el regalo que me hicieron aquellos hombres de mar") y con decenas de temas en la cabeza.

"Quién me hubiera dicho", murmura para sí, "que aquel `ojalá pase algo que te borre de pronto'" se iba a convertir en "ojalá pase algo que te grabe de pronto". Pero así fue. Hace cinco meses, Silvio inauguró por fin en La Habana el estudio de grabación Ojalá, el más moderno de la isla y el único con capacidad de registrar con vistas a la publicación de compact discs. El estudio le costó mucho dinero, cinco años de dolores de cabeza y gestiones al más alto nivel, incluida alguna conversación con Fidel Castro. El primer conejillo de Indias del estudio resultó el mismo Silvio, quien hace pocos días concluyó allí el primer CD de Ojalá, su disco *Domínguez* que cierra la trilogía de trabajos basados en su nombre y apellidos, comenzada con *Silvio* y *Rodríguez*. "*Domínguez* es un trabajo de gran musicalidad, pues ésta me llegó por parte de la familia de mi madre", cuenta el trovador. "Está compuesto por 13 temas, y en él hay de todo: una sección dedicada a homenajear a la poesía y a los poetas (especialmente al cubano Luis Rogelio Nogueras), un tema instrumental (`El de los locos'), así como otro inspirado en un pensamiento de José Martí que dice: `Las verdades esenciales caben en el ala de un colibrí' que es el que abre el disco".

Todas las voces e instrumentos que se escuchan en *Domínguez*, que saldrá a la venta próximamente, son de Silvio, quien en estos momentos tiene prestado su estudio al músico cubano Edesio Alejandro. Uno de los temas que graba Alejandro es "Hombre cielo" un rap de cinco minutos y medio que canta a dúo con el campeón del mundo de salto de altura, Javier Sotomayor. "Uno de los objetivos de Ojalá es promocionar a la gente joven con talento que no tiene posibilidad de grabar en otro estudio", afirma Silvio. Su idea es alquilar los estudios a aquellos músicos que lo deseen, y con el dinero obtenido cubrir los gastos de mantenimiento e invertir los beneficios en promocionar la música cubana, a los jóvenes talentos, y también preservar la memoria musical de su país. "Esto no es una empresa lucrativa personal", sentencia. Sus amigos Luis Eduardo Aute, filipino pero español, Chico Buarque, brasileño, y Fito Páez, argentino, están entre las personas que más lo apoyaron a concretar el sueño. Con ellos tres le gustaría festejar algún día la existencia de este proyecto que empezó un día en un rabo de nube y acabó en las entrañas digitales y azules de una computadora.

El compact "Domínguez" pone fin a la trilogía iniciada por "Silvio" y "Rodríguez".



El estudio que montó el trovador es el más moderno de Cuba y se llama Ojalá.

PAT METHENY GROUP

De cuando lo conocido alcanza

PAT METHENY GROUP. Pat Metheny: guitarras; Lyle Mays: piano y teclados; Steve Rodby: contrabajo; Paul Wertico: batería; David Blamires: guitarras y voz; Mark Ledford: voz e instrumentos varios y Armando Marcal: percusión. Teatro Gran Rex. Viernes 3 y sábado 4.

(***Por Diego Fischerman***) La fórmula estrenada por el guitarrista Pat Metheny hace ya unos veinte años y perfeccionada en los últimos diez con la inclusión de voces, sigue funcionando. La base de contrabajo y batería marcando con firmeza los pies rítmicos, los teclados de Mays –recordando en algo al rock sinfónico de los '70– dando espesor y la percusión y las voces dedicándose al colorido ofrecen el marco sobre el que la guitarra improvisa. Y esas improvisaciones, curiosamente, son el lugar que Metheny se reserva para salir del entorno rigurosamente dietético en el que se desarrollan los temas. De fácil audición, como una especie de jazz-pop moderno apto para todo público y con un férreo anclaje en una banda que toca con un ajuste impecable, la música del grupo de Metheny provee una suerte de coartada comercial para las exploraciones tímbricas y armónicas del guitarrista.

Instrumentista de gran limpieza y perfección técnica, que supo incorporar al imaginario del jazz los rasguidos del folk norteamericano como acompañamiento, y capaz de entusiasmarse con aventuras como su disco con Ornette Coleman, sus tríos primero con Jaco Pastorius y Dan Gottlieb y luego con Charlie Haden y Billy Higgins, con Dave Holland y Roy Haynes o con Herbie Hancock y Jack DeJohnette, desde su primer álbum con el grupo -entonces un cuarteto– Metheny le dedicó a éste su música más accesible. En esta quinta visita a Buenos Aires los argumentos fueron los mismos de siempre: contundencia, virtuosismo y una energía virtualmente inagotable que permitió mantener el clima y la entrega durante las casi tres horas de show.

El material del último álbum intercalado con alguno de los hits de los anteriores –que en realidad resultan más atractivos y tienen un sabor menos estandarizado que los más recientes–, fue la base del show en el que Metheny incluyó también un homenaje a Tom Jobim. "Insensatez", el mismo tema que había hecho a dúo con el brasileño en un homenaje al sello Verve realizado en el Carnegie Hall, empezó esta vez como un solo de guitarra de fraseo ejemplar y luego incorporó el acompañamiento de Rodby y Wertico. Fue allí donde se desnudaron las flaquezas mayores de una base eficaz para los momentos de mayor fuerza pero incapaz de sutilezas y sumamente pobre a la hora de jugar con las ricas armonías del tema de Jobim. Las ovaciones y aplausos de un teatro llenísimo sirvieron, en todo caso, para demostrar que muchas veces lo bueno conocido alcanza y sobra.

FESTIVAL DE CANNES 1996

Más directores que stars

Sharon Stone no asistirá pero, entre otros, estarán Bertolucci, Altman, los Cohen, Cimino, los Taviani y Coppola.

La ausencia de Sharon Stone, embarcada en una guerra de celos con su colega francesa Isabelle Adjani, es una de las comidillas del Festival de Cannes, que comenzará el jueves su edición 1996 buscando confirmarse como la cita de calidad más importante de la temporada internacional de cine. La máxima autoridad artística del Festival, Gilles Jacob, presentó la sección oficial, la competitiva, que es en realidad la que cuenta para la historia, diciendo que en lugar de estrellas inalcanzables habrá en esta edición "risas y lágrimas al por mayor", con realizadores más que consagrados y que vuelven a la competencia: nada menos que los hermanos Cohen, Robert Altman, Bernardo Bertolucci y Michael Cimino. Por si esto fuera poco, Francis Coppola preside el jurado.

Lo peor para las miles de personas que se apiñan incondicionalmente todos los años alrededor del Palacio de Festivales será, seguramente, que pese a lo originalmente prometido, Stone no deslumbrará con su físico de mujer fatal del fin de siglo. La ex modelo decidió no pisar el Festival por dos razones de divismo absoluto. Primero, se opuso a que se presentara fuera de concurso su película *Diabólica* porque se negaba a presentarse al lado de la actriz que la acompaña en el reparto, la francesa Adjani. Después, su carácter la llevó a exigir que otro film suyo fuese seleccionado oficialmente para garantizar su presencia. Y como los encargados de la selección dijeron que no, a la intérprete de *Bajos Instintos* y *Casino* se le revolvió la bilirrubina. Los conocedores de los corrillos aseguran que, en principio, hay que esperarse un festival bastante aséptico en el aspecto mundano. Algunos críticos están encantados, porque argumentan que así se podrán ver películas sin ocuparse de los dimes y diretes de las grandes estrellas y de las estupideces de sus guardaespaldas.

Las tarjetas de visita que figuran en la programación, garantizan, a priori, que el mayor festival del cine mundial no corre este año grandes riesgos. Tanto más cuanto que el jurado está presidido por otro veterano, Coppola, que había triunfado aquí mismo con su mejor película, *Apocalypse Now*, en 1978. Así que, salvo que salte una chispa en cualquier momento, Cannes '96, a punto de cumplir el año próximo medio siglo de existencia, será bastante "conservador". De las 22 películas en concurso, cinco son francesas, algo que no se veía desde hace muchísimos años y que augura una buena cosecha para el cine local, cuando se proclame el palmarés, el 20 de mayo. Además de Francia, que inaugura la fiesta con *Ridicule,* de Patrice Leconte, de la que ya se habla muy bien, hay quince países más en presencia. Y ese apretado grupo de conocidos: Joel y Ethan Cohen que concursan con *Fargo*; Altman, que al cabo de lo que parece una larga caminata en el desierto presentará *Kansas City*; Bertolucci, que dejando de lado sus pruritos místicos *El pequeño buda,* estrenará *Stealing Beauty*, y Cimino, que mostrará *Surchaser.*

Otro de esos nombres seguros de la cartelera de Cannes '96 es el francés André Techiné, quien hace un par de años encantó a los críticos con *Ma saison preferée,* protagonizada por la misma Catherine Deneuve que este año trae con *Les voleurs,* película muy alabada por los críticos franceses. Los italianos Paolo y Vittorio Taviani también vuelven a Cannes, pero fuera de concurso, con *Afinidades electivas.* Y en plan de novatos en las lides de la realización, dos celebridades de Hollywood, Anjelica Huston y Al Pacino presentarán sendas películas, *Bastard out of Carolina* y *Looking for Richard*, en una sección paralela a la competición pero prestigiosa, Una Cierta Mirada. Un año más, Cannes tiene su apartado "exótico" con algunos realizadores de América latina: el argentino Alejandro Agresti, radicado en Holanda, fue programado en Una Cierta Mirada con *Buenos Aires y viceversa* y el colombiano Jorge Alí Triana verá proyectarse su *Edipo alcalde* en la sección Quincena de Realizadores.

Números

6 millones de dólares (treinta millones de francos franceses) es el presupuesto de la organización para la edición 1996 de Cannes. La mitad sale de aportes gubernamentales, el resto de sponsors y fuerzas vivas de la ciudad.

30000 son las personas acreditadas ante la organización para distintos trabajos en el marco del Festival. Periodistas, directores, equipos técnicos de los films, actores, empresarios, dirigentes, miembros de cuerpos diplomáticos y publicistas figuran en esta nómina.

3700 son los periodistas dentro del grupo global de acreditados.

700 personas trabajan durante mayo para la organización que, durante el resto de la temporada, se compone apenas de doce miembros, tres de los cuales integran la conducción.

0 peso suele ser la ganancia del Festival, que es "un servicio público y cultural y no una empresa comercial", según definición del presidente de la entidad organizadora, Pierre Viot.

AFP



Sharon Stone con Isabelle Adjani, antes de la actual pelea por celos.

La rubia no soporta que la francesa comparta el cartel en "Diabólica".



CLINT. La Sociedad Cinematográfica de Lincoln Center de Nueva York (uno de los centros culturales más prestigiosos del mundo) honró ayer al actor y director Clint Eastwood, por el conjunto de su carrera. En la ceremonia tomaron parte la actriz brasileña Sonia Braga y los actores Liam Neeson y Donald Sutherland, entre otras celebridades de Hollywood. Este ha sido un año de tributos para Eastwood, quien recibió recientemente en Los Angeles un premio por su larga y prolífica trayectoria por parte del American Film Institute. Contrariamente a lo que tanto homenaje podría presagiar, el director de *Los imperdonables* no parece tener intenciones de retirarse. Próximamente, Eastwood (65 años) planea actuar y dirigir la película *Absolute Power*, sobre intrigas políticas y asesinatos en Washington.

CINCUENTA. La revista *El Amante/Cine* está de festejo. Y no es para menos: con el número de abril que está en los kioscos desde hace una semana llegaron a los cincuenta números consecutivos. Es ciertamente un hecho infrecuente en la historia de las revistas de cine aborígenes, que han tenido generalmente una vida irregular y muy limitada. El número 50, además de una sección dedicada a repasar sus casi cinco años de existencia, ofrece un dossier sobre el festival del cine latinoamericano de Toulouse, una reflexión sobre el estado de la crítica, una mirada sobre el nuevo cine japonés y la habitual sección de crítica cinematográfica, que constituye el corazón de la revista dirigida por Quintín, Flavia de la Fuente y Gustavo Noriega.

2000. El Instituto Británico de Cine (BFI) acaba de presentar el proyecto BFI 2000, con el que adaptará su estructura y sus servicios a las nuevas necesidades culturales y tecnológicas del próximo milenio. La idea del BFI –que cuenta con el mayor archivo de films de mundo, con más de 200.000 largometrajes y casi medio millón de programas de televisión– es acercar su extraordinaria base de datos a la mayor cantidad posible de espectadores.

RECITAL DE LUIS MARIA PESCETTI

Para cuando los chicos pidan canciones

RECITAL DE JUEGOS Y CANCIONES PARA NIÑOS Y ADULTOS. Luis María Pescetti. Fundación Banco Patricios. Domingo 5 de mayo. Se repetirá en las vacaciones de invierno.

(Por Marta Sima) La categoría "espectáculo para niños" suele indicar que los padres, tíos o abuelos asistirán como resignados acompañantes. Este recital para solista, guitarra y público concebido por Luis María Pescetti funciona como excepción a la regla. Es que este músico, musicoterapeuta y docente argentino radicado en México conoce las herramientas para provocar la risa y la comunicación durante una hora y media de show sin caer en la demagogia. Posiblemente la característica de su propuesta sea la abundancia de acciones simultáneas: mientras el público se convierte en banda de acompañamiento al solista, se suceden chistes y "colmos" para todos los gustos, se contagian las canciones para jugar y se hacen oír las originales. Todo mezclado con espontaneidad, a un ritmo moderado y didáctico pero, en rigor, vertiginoso.

Otro hallazgo reside en los textos de las canciones. Vagamente emparentado al estilo de Leo Maslíah sin perder la originalidad, Pescetti dota de ternura al "Vampiro negro" o a los monstruitos que demandan su restaurante para fantasmas, degollados y otros espectros. Exalta al pibe que siempre va a la dirección y al caballo del prócer. Como docente de música que le encontró la vuelta al asunto, pone en escena en uno de sus gags más divertidos al profesor autoprogramado para el fracaso que no logra que el coro comience a cantar. Pescetti monta sus espectáculos sobre los mismos principios teóricos que pregona en sus cursos, una estación ya obligada para los maestros de música porteños. En cada una de sus visitas, la risa y cierta amorosa falta de respeto a los lugares comunes de la docencia se muestran como aliados eficaces de la música. Este show funcionó como un anticipo de lo que sucederá en las vacaciones de invierno cuando, instalado aquí durante más tiempo –esta vez estuvo apenas lo suficiente para brindar un curso breve y el recital fue una especie de yapa–, pueda dar continuidad a su propuesta.

Kraus canta sus cuarenta

El tenor español Alfredo Kraus, considerado uno de los cuatro mejores intérpretes de la lírica mundial, comenzó a celebrar cuatro décadas en la escena operística con una serie de actividades que desarrolla, desde anoche y curiosamente, en la ciudad alemana de Berlín. El inicio de la celebración por sus cuarenta años de brillo en la lírica comenzó anoche, cuando Kraus cantó en la Deutsche Oper comenzando así una serie de presentaciones que incluyen una clase magistral pública y un protagónico en la primera velada de la obra *Lieder*. El tenor canario, de 68 años, quiso celebrar este aniversario frente al público berlinés y, no el madrileño, por ejemplo, por lo cual hasta el viernes asumirá el rol de Edgardo en la ópera de Gaetano Donizetti *Lucia di Lammermoor*, bajo la dirección del maestro italiano Marcello Viotti y secundado por la soprano argentina Lucía Alberti, en un elenco en que se destacan los cantantes Kaja Borris y Roberto Serville. Para los especialistas, Kraus es el más sobrio y clásico de los cuatro grandes tenores en actividad y se distingue de Luciano Pavarotti, Plácido Domingo y José Carreras en su tirria a los conciertos de arias ante públicos multitudinarios. "Hay que llevar a la gente a la ópera, y no la ópera a la gente, bastardeándola", dijo alguna vez, inaugurando una polémica que no creció porque luego se mantuvo en un terco silencio. El domingo el intérprete dirigirá una clase magistral pública con cuatro jóvenes promesas de la Deutsche Oper y un cantante de la ópera de Weimar con el fin de ofrecer a los aficionados la posibilidad de conocer de cerca el aprendizaje del "belcanto". El tenor –que debutó en enero de 1956 en la Opera Real de El Cairo (Egipto) como el Duque de Mantua de la ópera *Rigoletto*–, protagonizará finalmente una gala con su primera velada de *Lieder*, acompañado por el pianista Edelmiro Arnaltes y el celista Asier Polo. Kraus cantará en la capital alemana arias y romanzas de zarzuelas españolas dentro de un variado repertorio de música lírica que incluye a los compositores Scarlatti, Massenet, Granados, Ruiz de Luna, Obradores, Gounod, Fauré, Ravel, Vives, Cassadó y Solozábal.

Tango, milonga y hasta Mercedes Sosa en el nuevo show de Caviar

El grupo de Jean François Casanovas concreta un cambio de paso, rumbo al público joven, con "Porco Caviar".

PORCO CAVIAR, espectáculo de Jean François Casanovas y el grupo Caviar. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Carlos Da Silva y Gabriela Figueroa. Coreografía y dirección general: Jean François Casanovas. En la disco Ave Porco (Corrientes 1980), los sábado desde las 23, estreno de esta semana.

(Por Cecilia Hopkins) Hace ya más de 10 años que el francés Jean François Casanovas aporta al espectáculo argentino un estilo propio desde la dirección de su grupo Caviar. Un sello que muchos han tratado de imitar sin encontrar la fórmula que combine, con tan buenos resultados, iguales dosis de ironía y disparate. Pero tal vez una de las características más salientes de esa marca personal haya sido ese touch de refinamiento que suele atraer a cierto público paquete, fascinado por el despliegue del vestuario, la originalidad de los accesorios y el cuidado obsesivo de otras cuestiones formales. Sin embargo, *Porco Caviar*, la nueva producción del director al frente de su grupo, parece dirigirse a otra franja de público, seguramente más joven y más afecto al delirio y la desmesura que a los detalles de presentación.

La elección en la disco Ave Porco es de por sí un síntoma del cambio: Caviar prefirió esta vez el clima informal a la inmovilidad de las salas teatrales, aunque el escenario de que ahora dispone no es el que mejor se amolda a los incontables personajes que aparecen en los 30 sketches, ahora condenados a cometer desprolijidades inevitables. En ese mismo lugar, presentaron otro show destinado a un público distinto, no necesariamente habitué de teatros, Alejandro Urdapilleta-Humberto Tortonese. De todos modos, el cambio le sienta a Caviar. A su acostumbrado juego de reconversión de estilos musicales y vestimentarios le cuadran las paredescollage de esta disco que entrevera mitos y estéticas opuestos con parecida obstinación.

Sin Madame Caviar (el enmascarado personaje emblemático del grupo) y sin vestuarios deslumbrantes, el ahora quinteto entra en sintonía con la mejor tradición del nuevo varieté, donde revistan, además de los mencionados Urdapilleta-Tortonese, Las Gambas, cada vez que resucitan. Su habitual trabajo de pantomima sobre banda sonora sigue en la cuerda caricaturesca preferida, ahora con el agregado de una comicidad más gruesa a la acostumbrada. Impensables serían en otro de sus shows el número de la gimnasia que termina su sesión con un pedo involuntario, el Constipation Blues o las alusiones sexuales más explícitas que surgen a cada paso.

La calidad de los intérpretes se luce en vertiginosas cumbias y boogiesboogies. Entre los sketches ya conocidos sigue demostrando sus virtudes el aviso del tónico vitamínico. Entre los nuevos, sobresale el disparatado Mercedes se está bañando y el ritmo frenético de No cumples los requisitos. En lo que a Casanovas respecta, sus mujeres lánguidas y procaces hacen delirar al público y, como en otras oportunidades, cuando se lanza a bailar tango y milonga arrecian los aplausos. Otro éxito entre los presentes, al menos en la noche del estreno, fue su imitación de Mercedes Sosa, bastonera de una coreografía descontrolada en la que un paisano y varias chinas entraban y salían de escena a toda velocidad al son de una conocida zamba.


El transformismo a un tiempo delirado y por otro puntilloso es una clave de "Caviar".

ORQUESTA GEWANDHAUS DE LEIPZIG

El sueño de una noche de otoño

ORQUESTA GEWANDHAUS DE LEIPZIG. Director: Kurt Masur. Suite de *Sueño de una noche de verano* de Mendelssohn y *Sinfonía Nº 4* de Bruckner. Teatro Colón (ciclo del Mozarteum). Sábado 4.

(Por D. F.) La de la Gewandhaus de Leipzig es una de las orquestas más antiguas de Europa. Dirigida alguna vez por Felix Mendelssohn y más tarde por personalidades de la talla de Wilhelm Furtwängler y Bruno Walter, su historia es rica en acontecimientos como los estrenos de conciertos y sinfonías de Brahms. Conducida actualmente por Kurt Masur, quien es también titular de la Filarmónica de Nueva York, toda esa tradición se le nota, entre otras cosas, en el ajuste de sus cuerdas y en la delicadeza del fraseo de los violines, que sonaron prácticamente aéreos en algunos pasajes de la suite de Mendelssohn que incluyó su espléndido segundo concierto en esta visita a Buenos Aires, cuyo programa estuvo determinado en alguna medida por el azar.

El violista solista que debía tocar el Concierto de Béla Bartók se enfermó y, en consecuencia, Bartók fue reemplazado por Mendelssohn, el prócer de la orquesta. Y a partir de ese gesto, que podría considerarse casi casual, se estructuró uno de los principales puntos de interés de una noche memorable. Unir a Mendelssohn con Bruckner sirvió para borrar de un plumazo por lo menos dos de las supuestas verdades y lugares comunes del mundo musical. El primero es el que se refiere a Mendelssohn como un compositor *light*, como una especie de Schubert que no sufrió lo suficiente como para ser genial y que, tomando a Beethoven como eje, estaría más cerca de sus antecesores que de sus sucesores.

El otro malentendido es el que sitúa a Anton Bruckner como un Wagner sinfónico, acercándolo al mundo estético de Mahler y por ende disociándolo del clasicismo/romanticismo vienés. Poner a Mendelssohn y Bruckner juntos, acercarlos, tuvo el efecto de poder descubrir en uno los prenuncios del otro o, en todo caso, de plantear un triángulo con un vértice, Wagner, ausente. Y es que Mendelssohn tal vez haya sido una de las más grandes –e indeseadas– influencias para Wagner quien, a su vez, efectivamente influyó, tanto como Schubert, en Bruckner. Un Mendelssohn casi vanguardista, con una asombrosa modernidad en sus resoluciones armónicas y en el concepto de orquestación y un Bruckner sorprendente y agradeciblemente vienés, fueron el fruto del impecable trabajo. Masur elaboró y balanceó los planos, graduó las intensidades y los matices expresivos con una paleta infinita y logró mantener el detalle interno sin perder la línea de gran relato que, sobre todo en Bruckner, resulta imprescindible para sostener la tensión.

El bis, no podía ser de otra manera, funcionó también como declaración de principios: en lugar de las consabidas danzas eslavas, y cuando todo hacía suponer algún liviano show orquestal, Masur y la orquesta ofrecieron la Obertura *Egmont* de Beethoven.

Nureyev

Una escultura recubierta de mosaicos representando un tapiz oriental sobre un baúl de viaje fue inaugurada ayer sobre la tumba de Rudolf Nureyev, en un cementerio ortodoxo ruso del sur de París, donde el genial bailarín de origen ruso fue enterrado en enero de 1993. Numerosas personalidades de la danza, entre ellas el actual director de la Opera de París, Hugues Gall, su predecesor, Rolf Lieberman, el presidente de la Fundación Nureyev, John Tooley, y medio centenar de amigos del bailarín asistieron a la ceremonia en el cementerio Sainte Geneviève-des-Bois. El decorador italiano Ezio Frigerio, autor del monumento por encargo de la Fundación Nureyev, explicó que su objetivo fue simbolizar la pasión del líder de la compañía de baile Kirov por los tapices y su vida de saltimbanqui itinerante.

GRABADOS ORIGINALES

200 DE GOYA Y LUCIENTES

Se inauguró en Buenos Aires una gran exposición de 222 grabados de Francisco de Goya, que van de la denuncia a la tragedia y del hermetismo a la estampa popular y política. El genio de la pintura también es uno de los más grandes grabadores de todos los tiempos.

(Por Fabián Lebenglik) En el 250º aniversario del nacimiento de Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) se presenta en Buenos Aires una muestra de 222 grabados originales del genial artista, pertenecientes a la Fundación Juan March de Madrid.

La gran exposición se divide en cuatro series: "Caprichos", "Desastres", "Tauromaquia" y "Disparates".

Como si fuera varios pintores geniales en uno, Goya –que tenía bien claro las relaciones profundas entre la forma y la función– puede servir como un asombroso antecedente del expresionismo, el surrealismo, el realismo socialista y hasta del *action painting*. Pero además Goya es uno de los más grandes grabadores de todos los tiempos. Su pasión por el grabado no sólo era de índole técnica –dominaba las técnicas de aguafuerte y aguatinta combinadas para producir efectos notables, y de viejo se dedicó también a la litografía– sino que también era de naturaleza política. En este sentido, el genial español (francófilo y racionalista) pensaba en una política de la difusión del arte. Una de las primeras empresas que se propuso fue difundir por España y el resto de Europa las obras maestras de la pintura española a través de los procedimientos del grabado. Empezó por llevar a la estampa varias obras de su admirado Velázquez, adaptando la imagen a los requerimientos formales y técnicos del grabado. La difusión gracias a la reproducción múltiple también lo hizo publicar su propia obra grabada en los medios de la época. Su "Caprichos" fueron impresos en la prensa madrileña.

Su admiración por la era de la Razón (de la que poco a poco comenzó a sospechar, a medida que pasaban los años, las invasiones y las guerras, entre otras crueles miserias) se aprecia en el sentido pedagógico y didáctico de muchos de sus grabados, que intentaron –por medio de la difusión– cumplir funciones correctivas de ciertos vicios públicos y privados.

La serie de los "Caprichos" –donde utiliza aguafuerte para las figuras y aguatinta para los fondos sombreados– tiene una intención fuertemente crítica. A pesar de que muchas de las estampas indican referencias concretas de la época, Goya se cuidó muy bien de difundirlas como una crítica a actitudes y situaciones universales. Por vía de la generalización pensó que se salvaría de la censura –incluso le regaló la serie al Rey para cubrirse– pero de todos modos fue acusado ante la Inquisición.

Los "Desastres de la guerra" surge como elaboración dramática de la invasión francesa de 1808 y la posterior guerra de la independencia. Goya estaba divido entre dos lealtades: el amor a España y su inclinación a la Ilustración y la cultura francesa. Pero, no se atuvo a ninguna de esas lealtades, sino que critica ambos países por igual. En esta serie, lo que el artista muestra y denuncia son los horrores de toda guerra, más allá de españoles y franceses, a los que culpa por igual. En esta colección de grabados pudo más la censura y fueron publicados recién cuarenta años después de realizados (y a casi dos décadas de su muerte).

Los "Disparates" resultan más herméticos y también más modernos; más cercanos a la serie negra y a la sensibilidad moderna. Es un grupo de obras de la vejez, donde vuelve sobre obsesiones de toda la vida. Como si retomara, en clave sombría, los temas de los caprichos.

"Tauromaquia" es el conjunto menor de la muestra. El dramatismo de las otras series da paso a imágenes populares cercanas a cierto costumbrismo, aunque también hay aderezos barrocos, claroscuros y contrastes modernos. La función ilustrativa pasa a primer plano, para describir y detallar la pasión española por las corridas de toros. *(Museo Nacional de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902, hasta el 10 de junio).*



"Se repulen", de Goya, contra "los que roban al Estado".
Una estampa en que los funcionarios se acicalan unos a otros.

A 10 AÑOS DE SU MUERTE

Deira, una década después

*(Por Silvia de Ambrosini *)* Dos años después de su primera exposición en Galería Rubbers, 1958, Deira integra el grupo *Otra figuración* con un afán común: generar imágenes libres, sin sometimiento a ninguna teoría. En la misma galería se muestra en estos días una selección de 16 obras de sus últimos cinco años.

"El taller compartido con Macció, Noé y De la Vega –decía Deira– implicaba una realimentación permanente, que en un comienzo produjo algunas oposiciones. Romero Brest, antes de la invitación a exponer en el Museo Nacional de Bellas Artes en el año 1963, nos ridiculizó diciendo que era mejor tirar perros rabiosos a la gente; pero no faltó quienes nos apoyaran de una u otra manera. Hugo Parpagnoli con la palabra, Frans van Riel con su galería. El grupo duró poco, del '60 al '63, pero en sus efectos fue provocativo. Después, cada uno siguió su camino..."

A los 39 años, en 1967, Deira obtiene el Premio Palanza y al poco tiempo "un medio hostil, sordo, una soledad impuesta, no buscada, me hacen decidir, allá por el año '75, vivir en París". En etapas sucesivas realiza muestras en distintas ciudades norteamericanas y europeas. Hoy sus cuadros figuran en colecciones públicas y privadas, nacionales y extranjeras.

En las pinturas de Ernesto Deira asoman fisonomías plásticas de abstracción ideativa, rostros pictóricos de impronta emocional y otras figuraciones que equiparan elucubración y sentimiento con el mismo *pathos* expresivo. El diálogo de una pareja inseparable, en que *El* es el fondo y *Ella* la figura, nace entre criaturas errantes en donde fondo es figura y figura es fondo. Un cuadro del 80, "La Perricholi", contrapone al dinamismo del entorno la factura compacta de un personaje encapsulado que esconde lo que aconteció. "El misterio indescifrable de la figura, su ambigüedad, es lo que más me apasiona", decía Deira. *(En la Galería Rubbers, Suipacha 1175, hasta el 18 de mayo).*

* *Directora de* ARTinf.

Inauguraciones de la semana

• Cristina Schiavi, mañana, en el Rojas, Corrientes 2038.

• Pierri, Pietra, Pino, Pirozzi, Schvartz, Stupía, "Sangre italiana", y Fernando Bedoya (grabados) con Jorge González Perrin (pinturas), mañana, en el MAM, San Juan 350.

• Christel Küker, pinturas, mañana, en VyP, Arroyo 959.

• A beneficio del "corredor humanitario" de Lachim. Las ventas serán donadas al Fondo Nacional Armenia, mañana, en S. García Uriburu, Uruguay 1223.

• *Pasión por Frida*, dedicada a Frida Kahlo y organizada por el Museo Diego Rivera, de México, el 9, en el Centro Recoleta.

• Muestra de la adquisición reciente de 20 obras de artistas argentinos contemporáneos, el 10, en el Museo de Bellas Artes, Libertador 1473.

• Eduardo Iglesias Brickles, *Paraísos perdidos*, el 13, en Atica, Libertad 1240.

Salón Nacional de Santa Fe

La semana pasada se reunió el jurado del Salón Nacional de Santa Fe, que será inaugurado el 25 de mayo en el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez. En pintura los premios fueron: 1º, Víctor Quiroga, de Tucumán ($ 8000); 2º, Ana Eckell, de Capital Federal ($ 4000); 3º, Miryam Robbliano ($ 2500). Premios especiales: Mario Pérez ($ 2000); Raúl Pastor Ramos ($ 1500); María Gneco ($ 1500); Juan Carlos Andereggen ($ 1000). En escultura: 1º, Lydia Galego, prov. de Buenos Aires ($ 8000); 2º, Víctor Ricardone, del Chaco ($ 4000); 3º, Cristina Tomsig (Capital Federal), $ 500. En Grabado: el premio de $ 5000 lo obtuvo Mirta Kupferminc (Capital Federal) y los tres premios de $ 1000 fueron para Juan Alberto Arjona (Prov. de Buenos Aires), Fabián Velasco y María Suardi (Rosario). En dibujo resultaron premiados Nancy Vallejo (Santa Fe), $ 5000; Gabriel Villot (Santa Fe), $ 2000; Rubén Sassano (Prov. de Buenos Aires), $ 1000.

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Ciencia ficción. Con: Bruce Willis.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 19.50 y 22.30.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/18-
Dir.: Mike Figgis. Con Nicolas Cage y Elisabeth Shue.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANTES Y DESPUES -P/M/13-
Drama. Dir.: Barbet Schroeder. Con: Meryl Streep y Liam Neeson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14. 10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia. En castellano.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, y 17.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CAMA PARA TRES -P/M/16-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CASINO -P/M/18-
Drama. Con: Robert de Niro y Sharon Stone.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CAZADORES DE UTOPIAS -P/M/13-
Documental. Dir.: David Blaustein. Figuras históricas del peronismo, como testimoniantes.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

CITY HALL (LA SOMBRA DE LA CORRUPCION) -P/M/13-
Drama policial. Con Al Pacino y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.:1.25.-

CODIGO FLECHA ROTA -P/M/13-
Acción. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Christian Slater.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

COPYCAT (EL IMITADOR) -P/M/16-
Thriller. Dir.: Jon Amiel. Con Sigourney Weaver, Dermont Mulroney y Holly Hunter.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

DON JUAN DE MARCO P/M/13-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Massimo Troisi, Philippe Noiret y María Grazia Cucinotta.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CONDOR DE ORO -APTA-
Con Pablo Alarcón y Blanca Oteyza.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL SECRETO DE MARY REILLY -P/M/16-
Suspenso. Con Julia Roberts y John Malkovich. La historia jamás contada del Dr. Jekyll y Mr. Hyde.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16, 18.15, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EXOTICA -P/M/16-
Drama. Dir.: Atom Egoyan. Con Bruce Greenwood y Mia Kirshner.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FERIADOS EN FAMILIA -P/M/13-
Comedia dramática. Con: Holly Hunter y Robert Downey Jr.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia. De Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

HUNDAN AL BELGRANO -APTA-
Documental. Dir.: Federico Urioste. Combatientes argentinos e ingleses.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-

JUMANJI -APTA-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA JAULA DE LOS PAJAROS -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.15, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.:1.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.:1.15.-

LA JURADO -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Brian Gibson. Con Demi Moore y Alec Baldwin.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LOCO DE AMOR -APTA-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Con Susan Sarandon y Sean Penn. Dir.: Tim Robbins.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

MOMENTO CRITICO -P/M/13-
Suspenso. Dir.: Stuart Baird. Con Kurt Russel y Steven Seagal.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.35, 15, 17.25, 20.30 y 22.55 (Mar. a las 12.35, 15, 17.25 y 22.55). Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 15.05, 17.50, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.:1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.40, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.:1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Dir.: David Fincher. Con: Brad Pitt y Morgan Freeman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
Drama. Dir.: Akira Kurosawa. Con Richard Gere.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 (Mar. a las 15.20, 17.45 y 20.10).-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. Con Emma Thompson y Hugh Grant.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 20 y 22.40.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Ken Loach. Con Ian Hart y Rosana Pastor.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23: **La Jaula de los Pájaros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.30: **Tierra y Libertad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 13 y 16.30: **Toy Story**, a las 15: **Mucho ruido y pocas nueces**. En Castellano. S/R.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: **Momento Crítico** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Loco de Amor** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Secreto de Mary Reilly** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Cama para Tres** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **City Hall** La sombra de la corrupción. -P/M/13- Sáb. trasn.:0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pecados Capitales** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: **La Jaula de los Pájaros** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.35, 19.20, y 22.10: **Momento Crítico** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **La Jurado** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Jumanji** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego contra Fuego** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.50, 21 y 23.10: **El Cartero** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.35, 18.10, 20.35 y 23: **La Jurado** -P/M/16- Sáb. trasn.:1.10.-

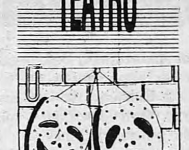
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **La Jaula de los Pájaros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Aguirre, La Ira de Dios**, de Werner Herzog con Klaus Kinski y Helena Rojo.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. El Cine de Bertrand Tavernier y Philippe Noiret: Dgo. a las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Una Semana de Vacaciones** -P/M/16- Dir.: Bertrand Tavernier. Con Philippe Noiret y Natalie Baye. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MARTES 7 a las 21: Func. org. por la Asociación Wagneriana de Bs. As. **Orquesta de Cámara de Mannheim**. Director.: Jiri Malat. Prog.: Cuarteto de Stamitz, Sinfonía en Si bemol de Richter, Concierto para corno en Fa mayor de Haendel y Concierto en Re mayor para corno de Haydn. Solista Hermann Baumann. Divertimento K 138 de Mozart.- DOMINGOS 12, 19 y 26 de mayo a las 10. Ciclo **Vamos a la Opera**. "El Elixir de Amor", de Donizetti (versión adaptada para niños en castellano). Producción del Inst. Sup. de Arte con el auspicio de la Fundación Konex. Régie: Carlos Palacios. Orq. "Vamos a la Opera". Dir.: Jorge Carciofolo. Platea $ 15. Paraíso $ 4. Colegios pueden hacer su reserva anticipada de entradas por nota dirigida al Depto. Promoción. Cerrito 618 (1010) Bs. As. Inf. teléf.: 382-5414/16. LUNES 13 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 2ª función del Abono a 20 Conciertos. Dir.: Berislav Klobucar. Prog.: Sinfonía Nº 2 en Do menor de Bruckner; Viaje de Sigfrido por el Rin; Preludio y Muerte de Amor y la Obertura de los Maestros Cantores de Wagner. Sob. de Ab. Pl. $ 50.- Paraíso: $ 10.- NOTA: Están en venta las funciones fuera de abono y los sobrantes de abono de L'Incoronazione di Poppea, de Monteverdi y Andrea Chenier, de Giordano.(Fonoservicio 379-7900) y en la Boletría del Teatro.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL AVARO**, de Molière. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4. **Estreno Jueves 9.** SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **EN ORBITA**, por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 6.- Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA CHUNGA**, de Mario Vargas Llosa. Dir.: Jorge Hacker. Con Marta Bianchi, Valentina Bassi, Pedro Segni, Leandro Regúnaga y Derli Prada. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.- SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgo. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Miér. Pop. $ 4.- IMPORTANTE: Reservas telefónicas, de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Mar. a las 21: **NOCHE FLAMENCA**. Homenaje internacional a MANUEL DE FALLA. Unica función. Pl.: $ 8. Desc. a Jub. y Est.- Miér. a las 21: **TANGO Y CARMIN**, con Alba Solís, Gloria Montes, María De la Fuente, Jenny Patiño y Jovita Luna. Pl. $ 8.- Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: vuelve **Alberto de Mendoza** en: **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: Comedia Nacional Cunill Cabanellas presenta: **MATEO** de Armando Discépolo. Dir.: Carlos Alvarenga. Pl.: $ 5.-

TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **TANGO** con el Octeto "Piazzolla X Piazzolla", de Daniel Piazzolla. Canta Hernán Salinas. Pl.: $ 8. Desc. a Jub. y Est.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.- SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1.- Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de Diana Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre y gratuita.-

ACATRAZ. Rivadavia 3636. 982-4818. Sala Ricardo Darín: Dgos. y Lun. a las 21.30: **MARADOOO**, de A. Benn. Con: Roberto Baldi, Alex Benn, Alejandra Darín, Andrea Giase y Adolfo Yanelli. Dir.: A. Darín y A. Benn. Loc.: $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 20: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. **Luis Aguilé en: POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig. Lun. a las 21: **PORQUE CANTO ASI**. Con Rodolfo Bebán y Juan Darthés. Un espectáculo a todo tango. Loc. dde. $ 5. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **EL VISITANTE DEL DR. FREUD**, de Eric E. Schmitt. Con Silvia Bayle y Jean Pierre Reguerraz. Dir.: V. García Peralta. Escenog.: T. Egurza. Vers. de R. Monti. Desc. a jub. y est. Res. telef.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Vera Valdor en: **FEDERICO PRESTAME TU DUENDE**. Vier 10 a las 18.30.- Pl. $ 12.- De Guillermo Blanco: **DE ESPAÑA LLEGO UN CUPLE**. Con María Heguiz y Norberto García (Piano). Vier. a las 19. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jub. Loc. en vta. c/5 días de antic. Martes 7 a las 21: **Homenaje a Manuel de Falla**. Concierto de la Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Rafael Fruhbeck de Burgos.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23: **Bs. As. 2003**, creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert. Loc. $ 6 (men. de 25 y Jub. $ 4).-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vie. y Sáb. a las 21 y Dgo. a las 20: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA)**. Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni Martes a las 22: **La Tertulia de Vera Valdor**. Show-sarao. Monólogo libre. Coord. A. De Rissio. Piano: G. Meres. Dir.: A. Ventura.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: **PEDRO PARAMO**. Adapt. de la obra de Juan Rulfo. Dir.: N.

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATeCe EDUCABLE DOCUMENTALES.
11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?
13-TELESHOW.
14.30
7-CINE ARGENTINO.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-ALONDRA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-ALF.
13-CAUSA COMUN.
16.25
7-VIDEO MODA.
16.30
11-HOLA SUSANA.
7-MORELIA.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-FUERA DE SERIE.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-EL ULTIMO VERANO.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª edición.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HORA CLAVO.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-HOLA PAPI.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.
9-PERDONA NUESTROS PECADOS.
11-TIEMPO NUEVO.
13-DE POETA Y DE LOCO.
23.00
2-CHA CHA CHA.
7-REENCUENTRO.
9-MEMORIA.
11-TRUCHOLANDIA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS Y BUTT HEAD.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE.
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.

Nagdzaam y S. Quiroga. Esc. y Luc.: H. Renwick.-
Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia presenta: **VICTIMAS SORPRENDIDAS EN UN RUEGO INUTIL**, de M. Bertuccio. Loc. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Vier. a las 0.30: Ciclo "DESPUES DE TODO". Canta: **Daniel Giménez**; con Ariel Mizrahi, Krichi, Lechuga Beckerman y Pepe Céspedes. Loc. $ 5.-
Sáb. a las 21: **CERCANO ORIENTE**. Dir.: O. Fantini. Con L. Machin y A. Catalán. Loc. $ 8.
Sáb. a la 1.30: **Grupo Que Ganas de Llorar**, O. Righi, P. Céspedes, Ch. Blanco y Wesley. Loc. $ 5.
Dgo. y Lun. a las 20.30: **EN BOCA CERRADA**, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Domingo 12 estreno a las 20 Daniel Ruiz pta. **Golpe a Verso**. Vier. y Sáb. a las 22.30: **EL ALBUM DE LA FAMILIA SEPIA**. Grupo Diablo Mundo. Dir.: Carlos Uriona. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. **Patio del Tanque: PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA**. Realiz. y Dir.: Dicki James y Pichón Baldinú. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9.
SALA LEOPOLDO MARECHAL: Martes a las 21 Ciclo **Maestros del Alma**. Homenaje a Horacio Ferrer. Coord. H.Herrera y J.Falú. Entrada libre y gratuita.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Martes a las 20.30: **Jazzología**. Jazz tradicional de Nueva Orleans con la Delta Jazz Band. Coord. C.Inzillo. Entrada $ 3.-
PLAZA DE LAS AMERICAS: Martes a las 10: ARVITRA '96. Artistas trabajando frente al público.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabré. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **GARDEL**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: Rubén Santagada. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23: **DISCEPOLEANDO**. Con Divino Vivas. Unipersonal musical de Gabriel Gahm. Pl.: $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.-
Dgos. a las 20.30: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vuelve el éxito ! **PROCESO INTERIOR**, de Rodolfo Ledo. Con: D.Crisafi, C.López y A.Iñigo. Dir.: Ana de Prisco. Vier. a las 22; Sáb. a las 23; Dgo. a las 20.30.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EDDY Y LOS OTROS**. Aut. y Dir.: Serge Gerstein.-
SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Dir.: Alfredo Iglesias. Con A. Monserrat y H. Fored.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **¿QUIENES SON LOS EQUIVOCADOS?** Creación colectiva. Dir.: Eddy Mazza. Todas las obras Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30, Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"El y El y Ella y el Dr."**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10.-
Juev. a Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou. Jue. a Sáb. a las 23.15: **LANDRU, ASESINO DE MUJERES**. De Roberto Perinelli. Con: Luis Campos, Cutuli, David Di Nápoli y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Loc. $ 10.- Juev. $ 7.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 15.- Desc. a est. y jubil.

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **CONTRATO MATRIMONIAL**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Socios $ 6.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín.-
SALA 3: Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-
Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. SALA PABLO PICASSO: Vier. a Dgo. a las 21: Func. preestreno de **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con: Oscar Martinez, Mercedes Morán, Gabriel Goity, Cira Caggiano, Fabián Pandolfi y Victoria Onetto. Dir.: Oscar Martinez.-
SALA PABLO NERUDA: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau, Mónica Santibáñez, Maurice Jouvet y Lucrecia Capello. Dir.: Carlos Rivas.-
SALA ROBERTO ARLT: Vier. y Sáb. a las 23: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.- Benito Gutmacher en **BUSINESS, La Comedia del Dinero**. Jue. y Sáb. a las 21; Vie. a las 17 (Precio popular $ 7); Dgo. a las 20.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO**, de Nino Kazantzakis.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22, regresa: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA (PERO COBARDE)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. mín. y oblig. $ 8 o cena (consultar).-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21.30; Dgos. a las 20: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. trasn. a las 0: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. MABEL MANZOTTI - ULISES DUMONT: **EN PAMPA Y LA VIA**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

SALA ANA ITELMAN. Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. a las 22: Grupo de Teatro Viento Oscuro en: **DEBE SER (DURO SER) UN ANGEL**. Dir.: Jill Greenhalgh. Loc. $ 10 y $ 5. Sáb. a las 22.30: **SALIDA DE EMERGENCIA**, Grupo de coreografías: "Mujeres de paño", "Los Saludos", "Flor de Fango". De Diana Rogovsky. Loc. $ 7.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. a las 21. Dgo. y Lun. a las 20: El poder corrompe, denigra, destruye porque pone a... **TODOS CONTRA TODOS**, de Arthur Adamov. Dir.: Héctor Sandro. Un drama sobre los vaivenes del poder. Jub. y estud. 50% dto.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. a las 21. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **BLANCACIENTA (Una historia truculenta)**, de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH presenta: **EN LA FAMILIA DE COLORES**. Prod.: Mónica Martin y Pablo Lena. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl.: $ 25 y $ 20. Pull.: $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **"Windora, una brujita encantadora"**. Libro y Dir.: M.Castagnino. Sáb. a las 17: **"La Gente... se olvidó de jugar?"**. De Yayo Cáceres. Loc. $ 6. Afil. $ 3.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgos. a las 16.30: **"Silbando bajito"**, unipersonal con Gogó Castañeda. Lun. a Vier. func. esp. p/escuelas, a las 10.30 y 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Centro del teatro infantil. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Muchas Manos"**. Títeres con S. Breski y C. Martínez. A las 16.30: **"Chau, Sr. Miedo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. A las 18: **"Hasta el Domingo"** (Para may. de 9 años), de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 15.15: **"Huevitos de Ida y Vuelta"**, para los más chiquitos. Loc. $ 5.- A las 17.30: **"Pedacito de Cielo"**, de H.Tinganelli. P/ chicos mayores de 6 años. Loc. $ 5.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**. Aut. y dir.: Andrés Bazzalo. Lun. a Vier. func. p/colegios. Sáb. y Dgos. a las 18: **"Drácula"**. De Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Cantado en vivo. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: teatro negro para toda la familia: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de Carlos Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 17: Grupo Harapos de Títeres pta.: **"Una Historia de Amor"**. Dir.: Marcelo Peralta. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Jugamos a las estatuas ?"**, por el Grupo Teatral Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. Loc. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 17: Musical Infantil: **"Se Me Lengua La Traba"**, por el grupo Caracachumba. Dir.: Florencia Steinhardt. Loc. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: teatro musical con Un Grandote y Tres Bajitos en: **"Metete en mi Cuento"**. Dgos. y Fer. a las 18: comedia musical con **"Cascanueces"**, vers. libre de C. Hansen. Pl. $ 6. Abuelitos gratis.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Dgos. a las 16: **Estrellita Feliz**, de Víctor Proncet y Norberto Kriner, con canciones de Horacio Malvicino y Víctor Proncet.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, show cómico y musical. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgo. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Dematei y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Con Alejandra Radano, Omar Calicchio, Gabi Goldberg y Gustavo Monje. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15: **"El mensaje"**, de J. Villafañe por el Grupo Libertablas. Loc.: $ 7. Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
A las 17: **Grupo Azul** presenta: "CAPERUCITA ROJA". Sáb y Dgo. a las 16.30: "EL AMIGO FIEL", un cuento de Oscar Wilde. Pl. $ 6.- desc. a jubil.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**. Loc. $ 4. Cons.: $ 4. Un chocolate concert sobre la obra de María Elena Walsh.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dir.: María Esther Fernández.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Qué canal vemos?"**, de Oscar Roselli.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 16.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. Vier. 24 a las 21: "TANGO", Desandando Historias. Con: **Walter Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan Virginia y Cristian. Vie. 17 y 31: **La Postango** en "SHOW DE TANGO".-
Sáb. a las 21: **SANGRE DE TANGO**, con MARIA JOSE DEMARE. Sáb. 11 y 25 a las 23.30: **EL ARRANQUE**, con: A.Schwarz, C.Ferrero, I.Varchausky, L.Stefoni, P.Jivotovschi y A.Guyot.
Sáb. a las 23.30: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el **Grupo Tango Testimonial**.
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". Cantante: M. Marmo. Lun. a las 21: **BUENOS AIRES CINCO** presenta "UN TANGO VOS Y YO".-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitarra). Loc. $ 12. Juev. a las 22: "JONDOI" con el guitarrista Manolo Yglesias y el cantaor Miguel Cortés. Vier. a las 22.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway**. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689 /6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson. Cond.: Lidia Aguirre. Estac. s/cargo, por Independencia 330.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. 432-3779. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Ricardo Aguilar, Lila Malbrán, O. Peredo, C. Tula, Los Montiel. Guitarras Argentinas de Carlos Peralta. Baile: E. Carlos, S. D'Lia y J. C. Navarro. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copa $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** presenta su nuevo trabajo. Sáb. a las 0.30: **MARILINA ROSS** presenta su Video Home "20 años con la música". Vier. 17/5: **Gabriel Ogando**. Sáb. 24/5: **Vitale-Baglietto**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy, R. Ayala, R. Martin, A. Belusi, R. Durante y gran elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Miér. a las 20: "Ciclo de Jóvenes valores". Org. por ICA (Intérpretes Clásicos Argentinos). Entrada libre y gratuita. Juev. a las 20: **Ciclo de la Asociación Amigos de Alfredo Krauss**. M. Roig (piano) y M. Capra (soprano). Loc. $ 10.- Vier. a las 20: **Eun-Min-Kim**. (piano). Loc. $ 10.- Sáb. a las 17.30: **Nessy Muhr** (piano). Obras de Bach, Bethoven y otros. Loc. $ 10.- A las 20.30: La Agrup. **Antiquus** presenta: **"Album de Sones Americanos"**. Loc. $ 10. A las 23: **"Luna en los Charcos"**, (tango y otras danzas). Creación de **Los Ranz: Ricardo Ale y Nicolás Zoric**. Loc. $ 10.-
Dgo. a las 19.30: **Elena Dabul** (Mendoza). Premio A.C.E. '95 mejor disco música clásica. Loc. $ 10.- A las 19.30: **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. En el bar de La Scala. Loc. $ 15. (con consumición inc.) Desc. 50% men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20.30: CLASES Y BAILE DE TANGO. Juev. a las 22.30: **LILIANA VITALE**. Sáb. a las 22: **WILLY CROOK Y LOS FUNKY TORINOS**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Res. telef. con antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. 18 a las 0.30: "EL MEJOR GRUPO DE MUSICA COUNTRY". Max presenta su segundo CD. "Adiós México". Loc. $ 12. Cons. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Mar. a las 21: AFRO TANGO, con Oscar D'Auria. A las 23: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozzi. Miér. a las 21: TRIBUTO A DUKE ELLINGTON, con Carlos Lastra. A las 23: HORACIO LARUMBE TRIO, con Minichilo y Hernán Merlo. Juev. a las 21: A D R I A N I A I E S JAZZ QUARTET. A las 23: M.T. Tributo a las grandes bandas. Vier. a las 22.30: LILIANA HERRERO. Sáb. a las 23: SILVINA GARRE. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: HABRA POESIA. Dgo. a las 22.30: ATENDIN DEBAULER (funk).-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22.30: **TANGO**. Distintos intérpretes. Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **SUBTE A** (Música ciudadana). Inf. y res. telef.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **EL UNIVERSO** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

Quiniela matutina (Letras U-D-W-Y)

1	7518	11	5163
2	9659	12	9288
3	1782	13	9089
4	4943	14	5732
5	6321	15	7530
6	2583	16	8722
7	6514	17	1404
8	3400	18	0084
9	8260	19	4128
10	5093	20	6011

Quiniela (Vespertina-Letras U-B-D-L)

1	2586	11	5366
2	0336	12	8836
3	0777	13	2783
4	6998	14	4648
5	5562	15	3975
6	1274	16	2717
7	4719	17	9369
8	6840	18	3159
9	8080	19	1878
10	7974	20	1786

Provincia (Vespertina)

1	693	11	561
2	000	12	831
3	671	13	798
4	185	14	968
5	877	15	604
6	258	16	510
7	472	17	731
8	961	18	150
9	600	19	193
10	979	20	157

Quiniela (Nocturna- Letras C-D-N-Y)

1	8294	11	9727
2	1089	12	8307
3	4558	13	1569
4	2184	14	7221
5	9635	15	4044
6	2354	16	9670
7	8056	17	0073
8	3498	18	1860
9	1942	19	8849
10	0934	20	9584

Provincia (Nocturna)

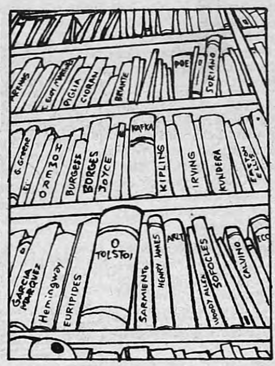
1	530	11	487
2	259	12	425
3	724	13	705
4	101	14	437
5	261	15	793
6	201	16	518
7	813	17	330
8	579	18	361
9	378	19	401
10	354	20	307

QUINI SEIS
1-9-11-32-39-41
1 Ganador
REVANCHA
9-13-15-25-30-34
1 Ganador

Gaspar el Revolú













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Neblinas matinales área suburbana. Nubosidad, temperatura y humedad en aumento. Inestable hacia la noche. Vientos moderados del Norte. Máxima: 28° Mínima: 17°

□□□

11.30: Primer encuentro del *Taller de reflexión sobre la problemática y el rol actual de la mujer*, organizado por el Espacio Buenos Aires. En Florida 835, 3° piso. Informes: 311-8483/84. Entrada libre y gratuita.

14.30: Exhibición de *Una semana de vacaciones* (1980), dentro del ciclo *El cine de Bertrand Tavernier y Philippe Noiret*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Funciones: 14,30, 17, 19,30 y 22.

19.00: Inauguración de la exposición *Vigencia de Gabriela Mistral a fin de siglo*, con la disertación de Marta Cruz Coke, directora de Bibliotecas, archivos y museos de Chile. En el auditorio "Jorge Luis Borges" de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

• Continúa la exposición de historietas *Tres versiones de la inocencia*, de Páez, Fantoni y Yonsonh. Abierta hasta el 15 de mayo. En D. Gala, espacio multipropósito, Paraguay 459.

• Recital de la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", con los solistas Hugo Marcel y Patricia Barone. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Las entradas pueden retirarse a partir de las 10.

• Inicio del taller *Lado oscuro de la maternidad*, a cargo de Eva Giberti. En la biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. Inscripción y asistencia gratuita. Informes: 812-1840, 811-9027.

• Inauguración de la muestra *Clásicos de la vanguardia*, dedicada a un siglo de diseño del mueble finlandés. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Abierta de 10 a 21.

DIBUJO

(Por Antonio Dal Masetto) Lo tengo sentado a un metro, en el taburete de al lado, y esta madrugada somos los únicos en la barra. Toma vino tinto. Una marca de precio intermedio. Hace rato que está dibujando en un cuaderno. Dibuja, después arranca la hoja, la rompe en pedacitos y se los guarda en el bolsillo del pantalón. Supongo que no es para conservarlos sino para no tirarlos al piso. Ya rompió media docena de hojas. Entra un grupo de muchachos; hacen bastante ruido mientras se acomodan en una mesa del fondo y me doy vuelta para mirarlos. Pero él sigue concentrado en lo suyo y sólo separa la vista del papel para tomar un trago o para meterse otro cigarrillo en el costado de la boca que queda ahí, colgando, hasta que se consume por completo. De vez en cuando se pasa un dedo por el ojo derecho porque seguramente el humo se lo hace lagrimear. Hasta ahora yo me limité a mirar al frente y sigo su actividad por lo que entreveo en el espejo detrás del mostrador y que está tapado casi enteramente por las botellas. Rompe una hoja más. Me despierta curiosidad y por alguna razón también me inquieta un poco esa insistencia y la resolución final de romper. Giro la cabeza y espío. Veo que lo que intenta dibujar es una cara. Una cara de mujer. Me parece que maneja bien el lápiz y si tuviera que juzgar, aunque de esto entiendo poco, diría que se trata de alguien que de dibujo sabe algo. Sin embargo rompe y rompe. Y así su botella va llegando al final y yo también me tomé lo mío y por lo tanto no es de extrañar que abandone la prudencia inicial y no sólo lo mire francamente sino que ante un nuevo fracaso le diga: No sale. Me observa sin sorpresa y asiente o niega con un vago movimiento de cabeza. Después también él murmura: No sale. Yo no agrego más porque considero que con ese intento de comunicación fue suficiente y ahora lo que debo hacer es esperar y si el hombre quiere seguir conversando será él quien dará señales. Pide otra botella y recién cuando se la traen y el vaso está lleno y toma un sorbo vuelve a hablar. ¿Por qué –se pregunta en voz baja– si uno tiene una imagen tan clara grabada en la cabeza, si puede verla todo el tiempo y recorrerla y estudiarla, no consigue trasladarla al papel? ¿Por qué es tan inapresable? Me considero involucrado en las preguntas pero no me atrevo a opinar, aunque pienso que si tuviera que planteármelas a mí mismo en una circunstancia similar me contestaría que es porque no manejo la técnica o desconozco el material con el que estoy intentando trabajar. Y entonces es como si él me hubiera adivinado el pensamiento porque, siempre a media voz, me informa que conoce los secretos del dibujo, es un buen dibujante, pero cada vez que lo intenta lo que aparece no es ella. Una imagen que está ahí, tan palpable, tan evidente; tan al alcance de la mano y que la mano no puede reproducir. Yo sigo sin atreverme a decir nada porque me doy cuenta de que la voz se le ha ido quebrando un poco y siento que para él éste debe ser un drama de grandes dimensiones. Intuyo que no se trata sólo de técnicas y la posibilidad o imposibilidad de fijar en un papel algo que en la imaginación o en el recuerdo aflora con nitidez, sino que hay algo más detrás de eso. Me gustaría saber de qué se trata, pero no se me ocurre de qué manera preguntar. Y otra vez es como si me adivinara el pensamiento, porque me comunica, hablándole al vaso de vino, que esa cara no es cualquier cara, que esa mujer no es cualquier mujer, es la que una vez estuvo y ahora ya no. Lo que sigue es una larga pausa durante la cual se queda mirando la nueva hoja en blanco. Después vuelve a hablarme o a hablarse en el mismo tono bajo. Está seguro, dice, de que si consiguiera reproducirla tal como es, tal como la vio siempre, como la recuerda ahora y siempre, lograría también envolverla a la distancia, atraparla y atraerla, guiar sus pasos a través de la noche de la gran ciudad y hacer inclusive que llegue hasta ahí, que aparezca entrando en ese bar, a esa hora de la madrugada. Hay una desesperación contenida en su voz y al mismo tiempo tanta fe que no puedo evitar girar la cabeza y echar una mirada hacia la puerta. Y mientras tanto su mano ya comienza a dibujar de nuevo y busca y prueba e insiste e insiste. Yo me mantengo en silencio aunque quisiera decirle –y no lo hago porque aún antes de pronunciarlas mis palabras me suenan banales– que sí, que adelante, que siga intentando, que no abandone.



CARTAS

Abuso deshonesto

A través de la presente quiero expresar mi beneplácito por la decisión adoptada por el Tribunal Oral en lo Criminal N° 1 de Capital Federal en el caso de abuso deshonesto, cometido en perjuicio de una joven en el ascensor de su lugar de trabajo. El fallo es rarísimo en materia de abuso sexual, ya que las mujeres tendemos a no denunciar este tipo de delito, por la indolencia de ciertos sectores de la sociedad. En el momento de anoticiar a las autoridades, la víctima aparece como la responsable de la desgracia padecida, y así se minimiza al abusador y su delito. Parte de la sociedad, adhiriendo a la "mística masculinista" de siempre, acusa a la mujer abusada de "provocadora", "prostituta" o "masoquista", según los casos y quién sea el sujeto que opine. Sin embargo, hoy día, algunas muchas mujeres estamos aprendiendo a hacer valer nuestros derechos, sabiendo que la justicia es posible para nosotras, pese a los prejuicios imperantes. Repudio categóricamente la justicia por mano propia en todas sus manifestaciones y grados; por tanto, las mujeres abusadas sexualmente deben responder a la agresión con un pedido a la Justicia y nunca con un golpe. Salvo en los casos donde la vida o la salud corran un grave peligro (legítima defensa).

El cuerpo de la mujer pertenece a ella misma y no debe ser objeto de ningún otro ser humano, bajo ninguna circunstancia; justificar lo contrario es promover la esclavitud sexual femenina. Espero que esta decisión judicial (que ha sido apelada por el condenado) eduque y posibilite la libertad sexual, que reside en decidir con pleno consentimiento tener o no una relación amorosa.

Gabriela Silvia Loccisano
DNI 20207816

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	18.51
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2864	Neuquén	13.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	06.30	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	18.36
2880	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2564	Corrientes	13.15	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.15	2306	Rosario	17.39
2880	Esquel	10.39	2948	S. del Estero	07.51
2948	Jujuy	07.51	2940	Salta	07.15
2934	Jujuy	17.51	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Luis	13.36
2832	Mar del Plata	15.48	2924	San Rafael	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2874	Santa Rosa	17.03
2410	Mendoza	10.57	2804	Viedma	11.54

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.27	2419	Mendoza	22.41
2805	Bahía Blanca	16.49	2861	Neuquén	11.04
2819	Bahía Blanca	18.30	2865	Neuquén	17.04
2803	Bahía Blanca	21.57	2867	Neuquén	21.16
2811	C. Rivadavia	13.05	2869	Neuquén	22.40
2819	C. Rivadavia	18.30	2551	Posadas	10.33
2813	C. Rivadavia	22.23	2553	Posadas	21.51
2880	Chapelco	16.24	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2409	Córdoba	22.05	2301	Rosario	11.44
2561	Corrientes	09.47	2303	Rosario	14.55
2564	Corrientes	17.25	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.25	2307	Rosario	20.19
2880	Esquel	16.24	2949	S. del Estero	13.46
2949	Jujuy	13.46	2941	Salta	11.35
2935	Jujuy	22.11	2945	Salta	22.32
2825	Mar del Plata	09.35	2924	San Luis	17.41
2833	Mar del Plata	17.53	2924	San Rafael	17.41
2841	Mar del Plata	21.35	2375	Santa Rosa	21.08
2411	Mendoza	14.47	2805	Viedma	16.49